Rock intergeneracional

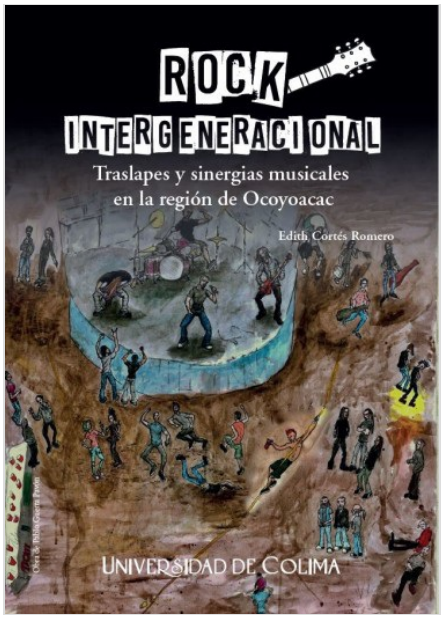
Traslapes y sinergias musicales en la región de Ocoyoacac

Autor

Edith Cortés Romero

Sinopsis

La escena rockera es un movimiento de producción musical que responde a la necesidad de satisfacer la pertenencia a una colectividad en la que se desfogan ciertas aspiraciones de un grupo social caracterizado por la marginalidad, por vivir en la periferia, tener un estrato social bajo. Es una colectividad que marca una diferenciación social y una rebeldía hacia el status quo. El rock encontró cobijo en las comunidades jóvenes y les dio sentido de pertenencia individual y colectiva, según se aprecia en tres periodos: el primero, finales de los años setenta y principios de los ochenta, los inicios del movimiento rockero; el segundo, finales de los ochenta y durante los noventa, lapso en el que los jóvenes de la década anterior ya son padres y transmiten su gusto por el género a sus descendientes; el tercero, década de los dos mil, ya con varias generaciones a las que les gusta el rock y que están haciendo sus propias creaciones. Lo que inició como una adscripción a una propuesta musical alternativa, se convirtió en un estilo de ser, pensar y actuar. En Ocoyoacac, las tocadas se ven como un performance donde se desahogan las presiones sociales, y el performance en la escena del rock se describe a partir de bandas como Orines de Puerco, Santa Maldad, Trebel Yoboll y Skaáltalil Almaya Band, así como la lírica de sus canciones.



E-Book

Año de publicación: 2024

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Tamaño: 7.54 Megabytes (MB)

Total de páginas numeradas: 185 Páginas

ISBN13: 9786078984008

Palabras clave

Rock mexicano; Ocoyoacac; Espacialidad; Performance

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

El texto se enfoca en explorar la cotidianidad de aquellos que han mantenido vigente el lenguaje del rock desde lo local. No se ofrece una mirada romántica, sino que se fomenta la inclusión de estudios desconcentrados de los espacios académicos de las grandes urbes y, al mismo tiempo, que promuevan la mirada del investigador para recuperar la historia y voz de los sujetos que se apasionan por la música y los escenarios.



Sobre el autor

Edith Cortés Romero

Doctora en comunicación por la Universidad Iberoamericana.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Es profesora-investigadora en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma del Estado de México; coordinadora general del Centro de Producción Audiovisual (CUPA UAEMex); perfil PRODEP. Coordinadora del grupo de trabajo Deporte, comunicación y sociedad de la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación (AMIC). Integrante de la Red de Investigadores sobre Deporte, Cultura Física, Ocio y Recreación. Coordinadora del seminario internacional sobre estudios de juventud en América Latina. Integrante del GICOM-Música y líder del cuerpo académico UAEM-CA-305 Narrativas culturales: medios, periodismo y comunicación institucional. Líneas de investigación: estudios sobre juventud, música, deportes, y estudios urbanos. Correo electrónico: ecromero@gmail.com.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen