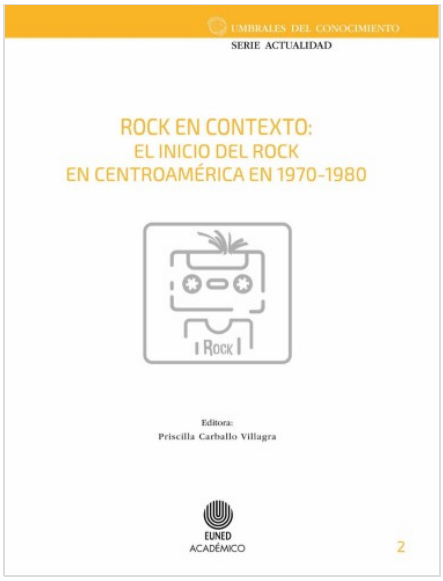
Rock en contexto

el inicio del rock en Centroamérica en 1970-1980

Autores

Priscilla Carballo Villagra, Andrés Barrios López, Mario Efraín Castañeda Maldonado, Martina Barinova, José Manuel Cardona Amaya, Reiby Osbilmer Castillo Lemus, Orlin Manuel Duarte Landero



Sinopsis

La música es una de las manifestaciones culturales más relevantes de los pueblos. Dentro de toda la diversidad de sonoridades existentes, a partir de la segunda mitad del siglo XX, el rock se ha posicionado como una forma de expresión de varias generaciones. Este libro plantea algunos elementos para entender el origen del rock en Centroamérica, que si bien llega desde 1950, es a partir de 1970 que toma mayor protagonismo.A partir de trabajos de investigación de autoras y autores sobre Guatemala, Panamá, Costa Rica, Nicaragua y Honduras, se exponen los contextos políticos, sociales y culturales que fueron la base del surgimiento de esta música. Además se plantean los principales rasgos de origen de esta escena y algunas de las bandas que ayudaron a construir un espacio alternativo.Este trabajo pretende aportar a la memoria cultural de la región, una memoria que se construye también desde los márgenes de la historia oficial. Porque el rock también es cultura y por tanto, su largo camino debe ser recordado, y porque la región centroamericana tiene mucho que contar sobre las heridas que seguimos intentando sanar.

E-Book

Año de publicación: 2022

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Tamaño: 2 Megabytes (MB)

Número absoluto de páginas: 121 Páginas

ISBN13: 9789968040624

Palabras clave

Rock; Música popular; Historia de la música; Centroamérica; Cultura; Política; Sociedad; Bandas; Memoria cultural

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

PC

Sobre el autor

Priscilla Carballo Villagra

Costa Rica. Máster en Sociología de la Universidad de Costa Rica. Es investigadora del Centro de Investigación en Cultura y Desarrollo de la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica. Trabaja temas sobre sociología de la música y estudios culturales en Centroamérica.

AB

Andrés Barrios López

Panamá. Magíster en ciencias sociales por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso). Es investigador independiente y trabaja temas sobre historia social de Panamá, derechos de los pueblos originarios, derechos humanos y ciencias políticas.

MC

Mario Efraín Castañeda Maldonado

Guatemala. Licenciado en Historia por la Universidad de San Carlos de Guatemala. Profesor en la Escuela de Historia de esa misma casa de estudios y en la Universidad Rafael Landívar. Es investigador independiente sobre rock y metal en Guatemala.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Martina Barinova

República Checa. Máster en Literatura y Cultura Latinoamericana en la Universidad de Nebraska, Lincoln. Trabaja temas relacionados con diáspora y transculturación a partir de textos de autores centroamericanos y caribeños contemporáneos.



José Manuel Cardona Amaya

Honduras. Máster en Historia Social y Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Es docente del Departamento de Historia de esa misma casa de estudios. Además, trabaja sobre temas de la historia política de Honduras dentro del Imperio español, la aplicación de la legislación regia en América y la piratería en la época colonial.



Reiby Osbilmer Castillo Lemus

Honduras. Licenciado en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Es docente del Centro Regional de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras en el Valle de Sula. Trabaja sobre temas de la historia conceptual en el periodo de independencia, la estatuaria cívica en la reforma liberal y los testimonios escritos durante la primera guerra de la Federación de Centroamérica.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Orlin Manuel Duarte Landero

Honduras. Máster en Metodologías de Investigación Económica y Social de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras y máster en Historia por El Colegio de Michoacán, México. Labora para el Departamento de Historia de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Además, trabaja temas sobre la Guerra Fría en Centroamérica, el impacto de las guerrillas en las comunidades locales y la historia demográfica de inicios del siglo XX.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen