Roberto Acosta Madiedo

La estética del oficio

Autores
Rossana Llanos Díaz, Óscar Ángel Ángel

Sinopsis

Este libro hace un cuidadoso recorrido por la obra de Roberto Acosta Madiedo, uno de los arquitectos que más aportó a la Arquitectura Moderna en Barranquilla. Entre sus proyectos se destacan conocidos inmuebles como el teatro Capri, la sinagoga Bet-El, la casa Yidi, el edificio Picasso y el edificio Carbó, entre muchos otros que han marcado un ejemplo a seguir para las generaciones posteriores de arquitectos y urbanistas del Caribe. Un completo análisis arquitectónico de estas y otras edificaciones es presentado en este texto por investigadores de Uninorte.



Sobre el autor

Rossana Llanos Díaz

Doctora en Historia, Teoría y Estudios Gráficos de la Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia (España), magíster en Restauración y Patologías Arquitectónicas de la Universidad de La Coruña (España), arquitecta de la Universidad de la Costa (Colombia) con experiencia docente en los programas de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Caribe y la Universidad de la Costa.



Escanea para ver en línea

Impreso

Año de publicación: 2019

Presentación: Tapa dura

Tamaño: 24 x 24 cm

Número de páginas del contenido principal: 306 Páginas

ISBN13: 9789587890921

$130.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Actualmente se encuentra vinculada como profesora investigadora en la Escuela de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad del Norte (Colombia), donde imparte las asignaturas de Historia de la arquitectura y Taller básico de diseño. Representante de las Facultades de Arquitectura ante el Consejo Distrital de Patrimonio de Barranquilla. Forma parte del equipo de la línea de investigación en Historia, color y patrimonio de la región Caribe de la Escuela de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad del Norte. Sus áreas de investigación se centran en estudios gráficos y cromáticos de la arquitectura patrimonial y en Historia y teoría de la arquitectura, de las cuales ha publicado artículos sobre el repertorio ornamental y el color de la arquitectura de la época de la República en Barranquilla. Coautora y editora del libro Memorias de El Prado, Arquitectura y Urbanismo (1920-1960).



Óscar Ángel Ángel

Arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá), Premio Nacional Corona a la Arquitectura en 1984. Experiencia docente en programas de pregrado y posgrado en la Universidad Nacional de Medellín, Universidad Nacional de Bogotá, Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá, Escuela de Arquitectura Isthmus (Ciudad de Panamá) Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín. En la Universidad Autónoma del Caribe de Barranquilla se desempeñó como profesor de pregrado y de la Especialización en Arquitectura, y como director de la carrera de Arquitectura. Profesional especializado y par académico por el ICFES en diversos programas de Arquitectura y Diseño. Actualmente se encuentra vinculado a la Escuela de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad del Norte de Barranquilla como docente de Taller básico I, Taller básico II y Trabajo de grado. Profesional con experiencia de 30 años como diseñador y constructor de proyectos de vivienda, salud, comercio, trabajo e interiorismo. Coautor del libro Memorias de El Prado, Arquitectura y Urbanismo (1920- 1960), editado por la Universidad del Norte.

E-Book

Año de publicación: 2019

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Tamaño: 48 Megabytes (MB)

Número de páginas orientativo de un producto digital: 306 Páginas

ISBN13: 9789587890938

$91.000 COP

Palabras clave

Acosta madiedo portilla, roberto, 1929; Arquitectos-barranquilla (colombia); Arquitectura moderna–barranquilla (colombia)

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen