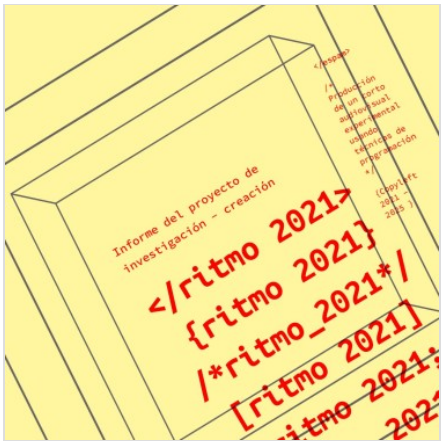
Ritmo 2021

producción de un corto audiovisual experimental usando técnicas de programación

Autores

Luis Fernando Medina Cardona, Daniela Tatiana Reyes Buendía, Federico Demmer Colmenares, Ángelo Alfonso Viracacha



Sinopsis

«Ritmo 2021: producción de un corto audiovisual experimental usando técnicas de programación» es un proyecto de investigación creación de la Escuela de Cine y Televisión de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. El proyecto se clasifica dentro del campo de la programación estética y busca generar un corto animado experimental usando exclusivamente un lenguaje de programación para crear tanto las imágenes como el sonido.Ritmo 2021 se aparta de la producción audiovisual habitual y abre la caja negra de nuestra sociedad moderna: el código subyacente en los artefactos mediáticos que nos rodean. Explora las posibilidades de la imagen numérica y sintética, aquella que no requiere el registro de la realidad que nos circunda, solo la materialidad y agencia de líneas de programación escritas para ser leídas y visualizadas.Este proyecto surge como proceso pedagógico en un curso universitario y se caracteriza por su perspectiva abierta, usando tecnologías libres para la creación, la distribución abierta y la colaboración interdisciplinaria. Además, Ritmo 2021 es una red de artefactos mediáticos interconectados que incluyen ponencias, artículos académicos y una pieza editorial tipo fanzine que funcionan como instrumentos de divulgación académica y experimentación editorial.

Impreso

Año de publicación: 2021

Presentación: Libro

Número absoluto de páginas: 20 Páginas

E-Book

Año de publicación: 2021

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Tamaño: 1.7 Megabytes (MB)

Número absoluto de páginas: 20 Páginas

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

La publicación del proyecto utiliza la tecnología Risografía para generar una experiencia visual que supera la tensión entre lo análogo y lo digital, consolidándose como un laboratorio editorial experimental que amplía las formas tradicionales de divulgación académica.

LM

Sobre el autor

Luis Fernando Medina Cardona

DR

Daniela Tatiana Reyes Buendía

FD

Federico Demmer Colmenares

ÁA

Ángelo Alfonso Viracacha



Palabras clave

Producción audiovisual; Corto experimental; Técnicas de programación; Cine; Investigación creación; Escuela de cine y televisión; Facultad de artes

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen