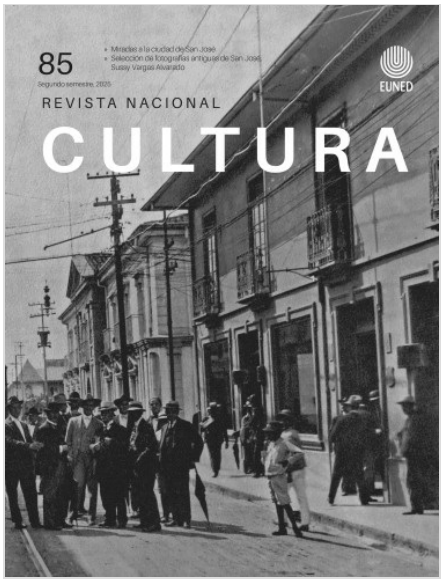
Revista Nacional de Cultura 85

Autores

Editorial de la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica EUNED, Laura Flores Valle

Sinopsis

Una ciudad habitada es, en gran medida, una ciudad cuidada por sus habitantes, tanto en su convivencia como en su transitar cotidiano. Al irse de los centros urbanos, dichos espacios pasan a ser “tierra de nadie” y se inicia el deterioro, su inevitable abandono y posterior desolación. Este principio es un elemento significativo en el desarrollo de los textos incluidos en este volumen, cuyos autores dialogan con la ciudad de San José y configuran diferentes miradas analíticas respecto a su constitución y eventual recuperación; es decir, un diálogo con las condiciones urbanas actuales. Destacan el tema del transporte citadino y sus posibilidades de mejoramiento, la arquitectura y la estilística patrimonial en la actualidad y en épocas pasadas, además de una colección de fotografías antiguas de San José, cuya selección estuvo a cargo de la artista plástica y curadora Sussy Vargas, que permiten apreciar las profundas transformaciones sufridas por la ciudad capital a partir del siglo XIX. Este material se complementa con una robusta sección de artes visuales, que incluye trabajos de artistas que han hallado en San José una fuente de inspiración y reflexión. Los distintos textos de esta edición constituyen lo que se podría denominar una “cartografía” de la diversidad.



Impreso

Año de publicación: 2026

Presentación: Libro no cosido / encuadernación arráfica (Libro)

Tamaño: 0.9 cm

Número de páginas del contenido principal: 143 Páginas

ISBN13: 9771013906009

$1.800 CRC

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

En ella se rescata siempre la válida, posible y necesariaconvivencia entre modernidad y tradición, sobre todo en lo concerniente a recuperar la vida de barrio y a la importancia de defender el patrimonio arquitectónico local como signo identitario. De ahí el valor especial que adquiere el recorrido por tres barrios ya centenarios en el centro de la capital: Barrio Amón, las cercanías del Paseo Colón y el Barrio Luján. Se suma a este recorrido la experiencia de los dibujantes urbanos y la exploración de aspectos lúdicos de la vida social: los salones de baile popular, las cantinas, las grandes orquestas, las mejengas de barrio. Un itinerario por el camino que realizaba el tranvía, así como el microcosmos cultural que representa el centenario Mercado Central. La música, la historia, la literatura, las artes visuales, la arquitectura y la fotografía se enlazan en la conformación de distintas miradas analíticas sobre la ciudad capital: un universo simbólico que no solo está conformado por procesos históricos, sino también por los imaginarios propios de distintos grupos sociales.Contenido de la revista

E-Book

Año de publicación: 2026

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número de páginas del contenido principal: 143 Páginas

ISBN13: 9771013906985



Palabras clave

Artes; Cultura contemporánea; Crítica literaria; Historia

ER

Sobre el autor

Editorial de la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica EUNED

LF

Laura Flores Valle

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen