Representaciones de lo afro y su recepción en Ecuador

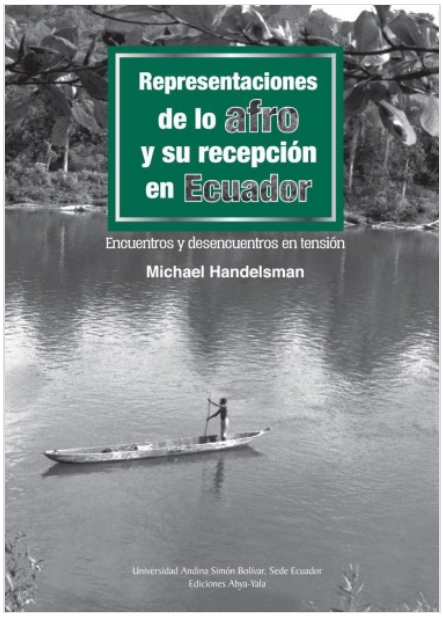
Encuentros y desencuentros en tensión

Autor

Michael Handelsman

Sinopsis

En Representaciones de lo afro y su recepción en Ecuador: encuentros y desencuentros en tensión, problematizamos el acto de leer las representaciones de lo afro, principalmente, las de la literatura ecuatoriana. Dicha problematización parte de una realidad que es un persistente racismo sistémico que sigue condicionando nuestro pensar y actuar colectivos. La reflexión que suscita un conjunto de ensayos, cuentos y poemas de autores como Moritz Thomsen, Julio Cortázar, Juan Montaño, Nelson Estupiñán Bas, Antonio Preciado y Juan García permite poner en debate y en diálogo diversas representaciones de lo afro arraigadas en historias, memorias y saberes siempre en tensión, debido a la sinuosa trayectoria de un racismo todavía institucionalizado y en permanente acecho. El propósito de este estudio es que las lecturas frente a dicho racismo contribuyan a interrumpir el ciclo de complicidades no intencionadas para así reconocer a los afrodescendientes con toda su compleja historicidad y, al mismo tiempo, recuperar algo de nuestra humanidad aún incompleta. Compartir



Impreso

Año de publicación: 2019

Presentación: Trade paperback (EE.UU) (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 21 x 15 x 2 cm

Número de páginas del contenido principal: 227 Páginas

ISBN13: 978

$20 USD

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

Michael Handelsman

Michael Handelsman es Profesor de Literatura Hispanoamericana y Director de Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Tennessee de EE.

E-Book

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número de páginas del contenido principal: 227 Páginas

ISBN13: 9789942099839

IBD

Año de publicación: 2019

Presentación: Trade paperback (EE.UU) (Libro)

Tamaño: 21 x 15 x 1.1 cm

Número absoluto de páginas: 232 Páginas

ISBN13: 9789942099839

Palabras clave

Afro, ecuador, estudios de la cultura; Afrodescendientes; Ecuador; Literatura afroecuatoriana; Representaciones culturales; Recepción literaria; Racismo; Discriminación racial; Estudios culturales; Identidad afro; Sociedad ecuatoriana

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

UU. En esta misma institución, él ha recibido numerosos premios como investigador y docente. Con una beca Fulbright, Handelsman llegó al Ecuador, por primera vez, como estudiante en 1970; desde que inició sus estudios de posgrado en la Universidad de Florida, él ha desarrollado su trabajo profesional en el Ecuador, donde ha colaborado con varias universidades e instituciones culturales, principalmente en Guayaquil y Quito. Actualmente, es el Presidente de la Asociación de Ecuatorianistas (Estudios de Literatura, Lengua y Cultura), y es co-director de un proyecto de colaboración entre la Universidad Andina Simón Bolívar y la Universidad de Tennessee, auspiciado por la Comisión Fulbright. Hasta la fecha, Handelsman ha publicado doce libros y más de sesenta ensayos sobre temas tales como narradoras del Ecuador y América Latina, revistas literarias, el modernismo, la obra y pensamiento de Benjamín Carrión, conceptos de identidad nacional, lo afroecuatoriano, la diáspora afro-latinoamericana y, más recientemente, la globalización.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen