Renacimiento del filósofo-artista

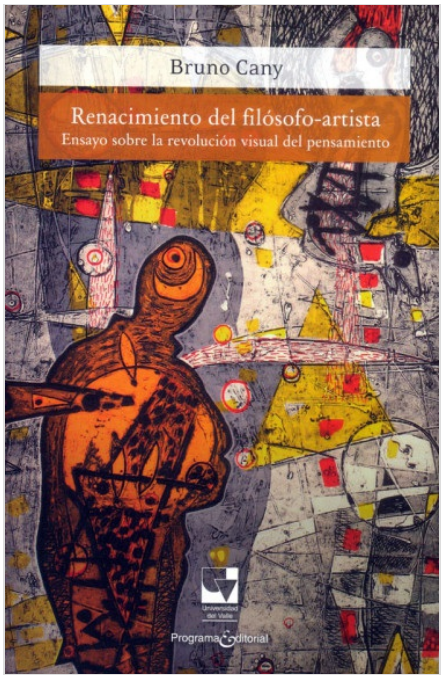
Ensayo sobre la revolución visual del pensamiento

Autores

Bruno Cany, Jorge Bejarano Useche

Sinopsis

El renacimiento del filósofo artista. Ensayo sobre la revolución visual del pensamiento parte de la noción nietzscheana del filósofo-artista, pero se desolidariza de ella rápidamente. Es cierto que la filosofía-artista, que se caracteriza por la indisociabilidad del pensamiento y de la vida y por la heterogeneidad de sus discursos, es el modo menor del filosofar desde Platón. Pero, frente a su concepción musical aun compartida por Nietzsche, el texto le opone una concepción visual del pensamiento, cuya fuente conceptual está en la obra de Giorgio de Chirico, inventor de la pintura metafísica.En un segundo momento, este libro esboza una serie de perspectivas de investigación que buscan desplegar el concepto de filosofía-artista en la pluralidad de todas sus dimensiones: la primacía de "la narración filosófica" desde J.-P. Faye; el marco planteado por "el teatro del pensamiento", desde Platón y Nietzsche; la pragmática de "la imagen completa", desde Eisenstein y Artaud, este último ofreciendo in fine al teatro del pensamiento.A manera de conclusión, se propone que la poesía, repensada desde la etno-poesía y de los diálogos transculturales, es la tierra de esta nueva conceptualidad del pensamiento visual liberada del peso de la técnica y de sus aparatos.



Impreso

Año de publicación: 2019

Presentación: Con solapas (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 21.5 x 14 x 1.2 cm

Número absoluto de páginas: 168 Páginas

ISBN13: 9789585599239

$44.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

BC

Sobre el autor

Bruno Cany

Poeta y filósofo, profesor del Departamento de Filosofía de la Universidad de París 8 (Francia), en donde enseña antropología de la filosofía griega y estética del filósofo-artista contemporáneo.

E-Book

Año de publicación: 2019

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 168 Páginas

ISBN13: 9789585599246

$31.000 COP

E-Book

Año de publicación: 2026

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 168 Páginas

ISBN13: 9789585074910

$34.000 COP



Palabras clave

Percepción visual; Imágenes (psicología); Interpretación de imágenes; Imágenes - filosofía

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Fue miembro del comité de redacción de la revista Action Poétique (1988 – 2012) y dirige actualmente los Cahiers Critiquesde Philosophie.



Jorge Bejarano Useche

Doctor en Filosofía de la Universidad del Valle. Su principal área de investigación es la filosofía francesa contemporánea. Se especializa en las filosofías de Henri Bergson y Gilles Deleuze, y en la relación entre ellas. Ha escrito artículos y capítulos en diversas publicaciones académicas, y en 2019 publicó la traducción del libro Renacimiento del filósofo-artista, del filósofo francés Bruno Cany. Actualmente es profesor adscrito al Departamento de Filosofía de la Universidad del Valle.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen