EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

Reflejos de tradición y creatividad

Arte y cultura en América Latina, África y el Caribe

Autores

Deiselene de Oliveira Barros, Manuel Coca Izaguirre

Sinopsis

Reflejos de tradición y creatividad: arte y cultura en América Latina, África y el Caribe es una obra coordinada por Deiselene de Oliveira Barros Sánchez y Manuel Coca Izaguirre. Este libro explora la rica herencia cultural y artística de estas regiones, con un enfoque especial en la influencia y contribución de las comunidades afrodescendientes. A través de una colección de ensayos, se abordan temas como la música, la danza, la literatura y el cine, resaltando la resistencia, resiliencia y creatividad de estos pueblos.El libro celebra la diversidad y la riqueza de las raíces compartidas mediante un recorrido multidimensional que invita a la reflexión sobre la identidad cultural y la lucha por la igualdad y la justicia. Se enfatiza la importancia de reconocer y valorar la herencia cultural afrodescendiente y su papel central en la construcción de la identidad regional y global. Asimismo, se subraya la necesidad de una reflexión crítica sobre la identidad cultural en el contexto de la lucha por la igualdad y la justicia social.Reflejos de tradición y creatividad es una invitación a celebrar la diversidad y la riqueza de nuestras raíces compartidas, reflexionando sobre la importancia de reconocer y valorar la contribución de las comunidades afrodescendientes a la cultura y la sociedad. Además, promueve el trabajo hacia la eliminación de todas las formas de racismo y exclusión.



E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: PDF (Digital (suministrado electrónicamente))

Tamaño: 3.19 Megabytes (MB)

Número de páginas orientativo de un producto digital: 204 Páginas

ISBN13: 9786075815879

$0 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

DO

Sobre el autor

Deiselene de Oliveira Barros



Manuel Coca Izaguirre

Graduado en Letras (2005) y Doctor en Ciencias Literarias (2015) en la Universidad de Oriente, Santiago de Cuba. Desde 2018 me desempeño en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara. En este centro y en Ciencias Sociales y Humanidades imparto clases en licenciaturas y postgrados. Integro el Núcleo Académico Básico del Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura (PNPC-003756) para impartir Seminario de Investigación, dirigir, tutorar y asesorar tesis y fungir como sinodal. Igualmente, formo parte de la Junta Académica del doctorado ante mencionado. Hasta el momento, en este programa, he participado en ocho tribunales de tesis doctorales como sinodal (2017-2019), he asesorado cinco tesis y dirijo dos que se encuentra en proceso. A la par, imparto docencia y asesoría en la Maestría en Etnomusicología en el mismo Centro. Mis resultados investigativos se han presentado en congresos nacionales e internaciones y publicados en artículos científicos, capítulos de libros y un libro. Por otra parte, me he desempeñado como árbitro de publicaciones de libros en la Universidad de Guadalajara, la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco y la Revista Científica EduSol de la Universidad de Guantánamo, Cuba. Desde el 2019 colaboro con el Doctorado en Ciencias Lingüísticas y Literarias de la Universidad de Oriente, en Santiago de Cuba y soy miembro del Centro de Intercambio y Referencia de Iniciativa Comunitaria (CIERIC) en Ciudad de La Habana, Cuba.

Palabras clave

Afrodescendientes; Diáspora africana; Identidad cultural; América latina y el caribe; Arte; Resistencia; Justicia social; Antirracismo; Patrimonio inmaterial; Resiliencia cultural; Estudios culturales

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen