Redescubriendo el archivo etnográfico audiovisual

Autor

Antonio Zirión Pérez

Sinopsis

Este libro ofrece múltiples aproximaciones desde distintas disciplinas a la producción fílmica del Archivo Etnográfico Audiovisual (AEA) del Instituto Nacional Indigenista (INI). Dicho corpus de cine etnográfico fue producido entre 1978 y 1995 con el fin de documentar para la posteridad diferentes aspectos socioculturales de los pueblos indígenas en México. Los filmes del AEA reflejan una forma particular de mirar y representar la diversidad cultural, despliegan un entramado de significados, imaginarios y estereotipos en torno a los pueblos originarios de nuestro país, en una época de profundas transformaciones en México y el mundo. El AEA comprende alrededor de cincuenta películas de diferentes duraciones y mucho material fílmico sin editar, resguardado actualmente en el Acervo de Cine y Video Alfonso Muñoz del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas. Los catorce textos que conforman esta publicación buscan motivar a los lectores a conocer o redescubrir este patrimonio audiovisual, nos ofrecen pistas y claves para apreciar su enorme riqueza, que por muchos años ha pasado inadvertida y aún permanece en estado latente.

AZ

Sobre el autor

Antonio Zirión Pérez

Doctor en Ciencias Antropológicas, profesor e investigador del Departamento de Antropología de la UAM-I y miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México.



Impreso

Año de publicación: 2021

Presentación: Tapa dura

Tamaño: 24 x 17 x 3 cm

Número de páginas del contenido principal: 493 Páginas

ISBN13: 9786072822405

$740 MXN

E-Book

Año de publicación: 2021

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Tamaño: 37 Megabytes (MB)

ISBN13: 9786072822412

$300 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Autor y coordinador de varios libros y artículos especializados en antropología visual, cine etnográfico, archivos fílmicos, culturas urbanas y juveniles, antropología de los sentidos y de las emociones. Es fotógrafo, documentalista y desde 2008 ha sido programador de documentales en festivales internacionales de cine. Entre sus publicaciones destaca la coordinación del libro Redescubriendo el archivo etnográfico audiovisual, que recibió premios del INAH y la CANIEM por su valor editorial.



Palabras clave

Etnografía audiovisual; Archivos audiovisuales-investigación social; Archivo etnográfico audivisual; Instituto nacional indigenista

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen