Reconfiguración de lo sensible

Experiencias sensoriales y afectivas durante la pandemia

Autores

Ana Lidia M. Domínguez, Olga Sabido Ramos, Antonio Zirión Pérez

Sinopsis

Pocas veces tenemos la oportunidad de experimentar una revolución sensible, es decir, una reconfiguración histórica y repentina de los sentidos y los afectos colectivos. La pandemia de COVID-19 brindó una inmejorable oportunidad para observar la manera en que este suceso alteró los procesos perceptuales, modificó los umbrales de la experiencia humana, produjo otras formas de sociabilidad y provocó, así, el desplazamiento de un régimen sensorial dominante a otro en ciernes. Este libro reflexiona sobre la emergencia de un nuevo régimen sensible en el contexto de la crisis sanitaria que impuso la COVID-19, y sobre el proceso de institucionalización de este sensorium pandémico, caracterizado por el trastocamiento de las prácticas corporales, los estados de ánimo y los rituales sociales mediados por los sentidos y generadores de emociones. Esta obra colectiva reúne diversas aproximaciones a la pandemia desde su dimensión sensorial y afectiva, provenientes principalmente de México pero también de otras latitudes iberoamericanas, desde distintas disciplinas que confluyen en el campo de los estudios sensoriales y contribuyen al giro afectivo en las ciencias sociales y las humanidades.

AM

Sobre el autor

Ana Lidia M. Domínguez

Doctora en Ciencias Antropológicas por la UAM-Iztapalapa.



Impreso

Año de publicación: 2024

Presentación: Libro

Tamaño: 21 x 14 x 1.5 cm

Número de páginas del contenido principal: 277 Páginas

ISBN13: 9786072832176

$380 MXN

E-Book

Año de publicación: 2024

Presentación: EPUB (Digital: descarga)

Tamaño: 4.2 Megabytes (MB)

ISBN13: 9786072832183

$270 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Sus líneas de investigación son antropología del sonido y la escucha, ruido y cultura urbana, violencia acústica, estudios sensoriales e historia de las sensibilidades. Es autora del libro La sonoridad de la cultura. Cholula: una experiencia sonora de la ciudad (Miguel Ángel Porrúa/ UDLAP, 2007), uno de los trabajos pioneros sobre estudios sonoros en América Latina. Su último libro, Una historia cultural del grito, fue publicado por el sello Taurus de Penguin Random House en noviembre de 2022. Actualmente es directora de promoción y difusión del sonido de la Fonoteca Nacional de México.



Olga Sabido Ramos

Profesora-investigadora del Departamento de Sociología en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. Pertenece al SNII, nivel III. Es doctora en Ciencias Políticas y Sociales con orientación en Sociología por la UNAM. Tiene diversos libros y artículos relacionados con sus líneas de investigación: teorías sociológicas relacionales; cuer- pos, afectividad y giro sensorial; epistemologías feministas. Entre sus publicaciones destacan el libro El cuerpo como recurso de sentido en la construcción del extraño (Sequitur, 2012) y la obra colectiva Los sentidos del cuerpo. Un giro sensorial en la investigación social y los estudios de género (CIEG, 2019).

AZ

Antonio Zirión Pérez

Profesor-investigador del Departamento de Antropología de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa. Miembro del SNII, nivel II. Doctor en Ciencias Antropológicas y maestro en Antropología Visual por la Universidad de Manchester. Sus lí- neas de investigación abarcan: antropología audiovisual, cine etnográfico, culturas urbanas y juveniles, antropología de los sentidos y las emociones. Entre sus publicaciones recientes destaca el libro colectivo Redescubriendo el Archivo Etnográfico Audiovisual (UAM/Elefanta, 2021). Actualmente es director de la Casa de la Primera Imprenta de América de la UAM.

Palabras clave

Pandemia-emociones; Covid-emociones; Covid-aspectos psicológicos

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen