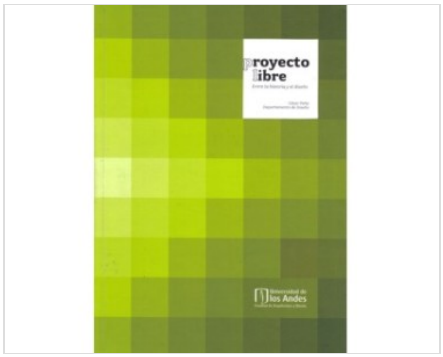
Proyecto libre. Entre la historia y el diseño



Autor

César Augusto Peña Iguavita

Sinopsis

Este año se celebran quince años de presencia del Diseño en la Universidad de los Andes. En octubre de 2009 el Programa de Diseño, de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de los Andes, recibió la acreditación de alta calida, por un periodo de 6 años, por parte del Consejo Nacional de Acreditación (CNA) del Ministerio de Educación Nacional. El Departamento de Diseño para celebrar su aniversario y la acreditación presenta esta publicación que comprende dos visiones distintas: un registro visual con un grupo selecto de proyectos de grado y el texto Breve historia crítica de la evolución del diseño como disciplina, 15 años del Programa de Diseño en Uniandes. El Departamento de Diseño para celebrar su aniversario y la acreditación presenta esta publicación que comprende dos visiones distintas: un registro visual con un grupo selecto de proyectos de grado y el texto Breve historia crítica de la evolución del diseño como disciplina, 15 años del Programa de Diseño en Uniandes. Nota: contiene imágenes y fotografías a todo color. Impreso en papel propalcote.

Escanea para ver en línea

Impreso

Año de publicación: 2009

Presentación: Libro

Tamaño: 27 x 19.5 cm

Número absoluto de páginas: 234 Páginas

ISBN13: 9789586954709

$104.000 COP



Sobre el autor

César Augusto Peña Iguavita

Mi nombre es César Peña, nací y crecí en Bogotá, Colombia.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Mi formación de pregrado y maestría fue en la Universidad Nacional de Colombia, donde estudié Diseño Industrial y cursé una maestría en Historia del arte y la arquitectura. Allí mi énfasis fue sobre temas urbanos, concentrándome en el estudio de Bogotá a partir de su materialidad en manifestaciones de diseño, arte y arquitectura. Obtuve mi título de Ph.D. en Art Education/Visual Culture de la Universidad de Illinois en Urbana/Champaign donde también dicté clase en las áreas de Introducción al arte e Introducción a Latinoamérica en la escuela de Arte y Diseño y el Centro de Estudios Latinoamericanos respectivamente. Esta experiencia docente y de investigación me permitió identificar procesos paralelos entre Bogotá y otras ciudades, lo que me dio una panorámica muy privilegiada sobre la historia urbana regional.Más allá de las cuestiones puramente formales del diseño, el arte y la arquitectura, me interesa su papel en la configuración del paisaje urbano y los discursos que encierran. La ciudad la entiendo como contenedor de vida y narrativas pero también como escenario de negociación de poderes, de relaciones y conflictos sociales a través de experiencias estéticas. Mi tesis doctoral trata sobre este tema y se titula “The Cityscape and the Modern Gaze in Bogotá, 1930-50”. Actualmente dirijo la investigación Modernidades virreinales sobre tres antiguas capitales virreinales borbónicas: México, Lima y Perú cuyos resultados de investigación se han socializado en eventos académicos en Italia, España, Estados Unidos, Chile y Alemania y sus resultados se publicaron en un libro en 2020. Paralelo a esto, he publicado “Estéticas del No” (2016); “Lo extraordinario en lo ordinario” (2017); “Lapsus Trópicus o la obra de arte en la época de su falibilidad sub-tropical” (2019). También en curso, codirijo la investigación Bauhaus 100 años: reverberaciones latinoamericanas. Mis intereses de investigación giran en torno a la materialidad de la vida moderna como elementos esenciales del paisaje urbano en América Latina a través de la estética de lo cotidiano. Además de todo esto soy papá, esposo, hijo, tío, lector, profesor, coleccionista y aficionado a los juegos de mesa. Me gusta el campo, el mar y caminar constantemente.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen