Preservación de documentos sonoros y audiovisuales de origen digital

Autor

Perla Olivia (coordinadora) Rodríguez Reséndiz

Sinopsis

La preservación digital de materiales sonoros y audiovisuales es uno de los ámbitos más complejos y desafiantes que tienen ante sí los museos, las galerías, las bibliotecas y los archivos que los resguardan. Implica diversos enfoques como reconocer que el documento es un objeto digital cuya naturaleza es diferente a la de los materiales analógicos; el diseño y la puesta en marcha de planes y políticas de largo plazo; la perspectiva sustentable en las tareas de preservación; la aparición de nuevos procesos y roles profesionales; el uso de técnicas y tecnologías en el ciclo de vida digital; el reconocimiento de los derechos de autor, entre otros. Es desafiante porque la preservación digital es, hasta ahora, la única forma de conservar los documentos para el futuro; no existe una tecnología única y debe ser una tarea permanente. Esta condición contribuye a que el riesgo de pérdida de los contenidos sea alto. El lector interesado en el resguardo en este tipo de materiales, encontrará distintas perspectivas de autores nacionales e internacionales.

PR

Sobre el autor

Perla Olivia (coordinadora) Rodríguez Reséndiz

E-Book

Año de publicación: 2018

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Tamaño: 15.2 Megabytes (MB)

ISBN13: 9786073004688



Palabras clave

Bibliotecología y cultura del libro

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen