Precariedades, exclusiones y emergencias

Necropolítica y sociedad civil en América Latina; neoliberalismo; precarización

Autores

Mabel Moraña, José Manuel Valenzuela Arce

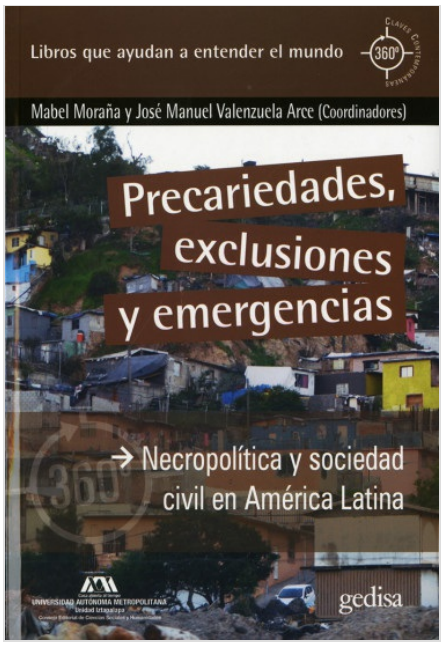
Sinopsis

Libro concebido y construido como un lugar de interpretación indispensable frente a los efectos devastadores generados por el paso lúgubre y avasallante de las necropolíticas neoliberales y la ampliación de los espacios y niveles de precarización económica, social y simbólica. El análisis de estos procesos en América Latina conforma el aspecto medular de los trabajos que conforman esta obra.

MM

Sobre el autor

Mabel Moraña



Impreso

Año de publicación: 2017

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Tamaño: 22.5 x 15.5 x 1.5 cm

Número de páginas del contenido principal: 255 Páginas

ISBN13: 9786072811867

$408 MXN

Palabras clave

Necropolítica-américa latina;



José Manuel Valenzuela Arce

Es licenciado en Sociología por la Universidad de Sonora, maestro en Desarrollo Regional por el Colegio de la Frontera Norte en Tijuana, Baja California, y doctor en Ciencias Sociales con especialidad en Sociología por el Colegio de México (COLMEX); director del Departamento de Estudios Culturales del Colegio de la Frontera Norte. Desde 1998 es miembro del Seminario Editorial de la revista Diálogo Cultural entre las Fronteras de México, del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA). Ha colaborado en las revistas tijuanenses Esquina Baja, El Cuento y Letras y Enlace, así como en Proceso y Casa del Tiempo; en los suplementos culturales tijuanenses "Imagen", "Aquí la palabra" e "Inventario", y en los periódicos La Jornada y El Mexicano, entre otros.José Manuel Valenzuela Arce es un estudioso e investigador de los temas fronterizos y de la cultura popular, etnicidad y género. Impecable y diamantina retoma un fragmento de la “Suave Patria” de López Velarde para revisar los mecanismos retóricos del discurso sobre la nación mexicana, destacando la participación indígena y femenina. Jefe de jefes es un análisis de más de trescientos corridos que comparten el tema del narcotráfico. El autor sostiene que este género musical es una expresión popular lúdica sobre el narcotráfico, no su apología. El umbral de la filera es una colección de trece relatos de temas misceláneos, como historias fantásticas de atmósferas sobrenaturales o narraciones realistas sobre los seres desposeídos y marginales que habitan la frontera norte de México.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen