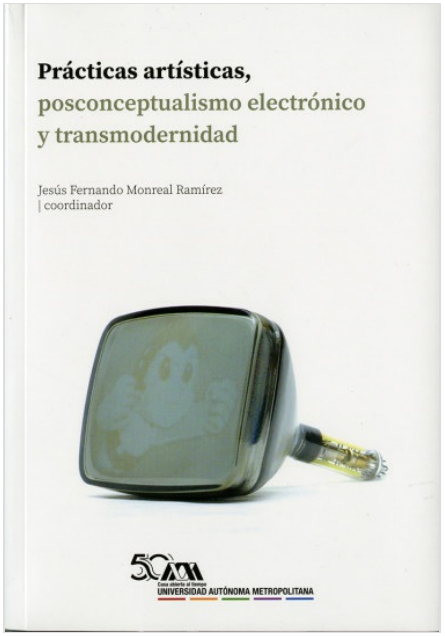
Prácticas artísticas, posconceptualismo electrónico y transmodernidad



Autor

Jesús Fernando Monreal Ramírez

Sinopsis

El libro busca aportar a la historia genealógica de las artes mediáticas del México neoliberal, ofreciendo debates sobre prácticas artísticas que se sustentan significativamente en la electrónica, el software, el hardware o la ciencia ciudadana. Las expresiones “posconceptualismo electrónico” y “transmodernidad” son instrumentos analíticos para dar cuenta de aspectos como la relación de los procesos y las obras con los imaginarios de lo moderno y la modernidad; su recuperación del conceptualismo local desde un neomaterialismo activo y cierto poshumanismo; y su articulación en un ambiente marcado por un poscolonialismo interno. Se trata de líneas temáticas que sugieren redes de actividades artísticas con densidad intermedial y tecnopoéticas que generan formas de subjetivación híbridas entre el trabajo artístico, el capitalismo cognitivo y en ocasiones el uso de recursos de ciencia ciudadana. El libro integra una colección de capítulos escritos por mujeres, artistas, académicas y gestoras que han dedicado años a la indagación y reflexión del tema. Pretende detonar una sensación de pluralismo epistemológico, de relaciones efectuales entre textos que no se agotan en la historia del arte, sino que ofrecen incursiones en los estudios de las ciencias sociales y las humanidades.

Impreso

Año de publicación: 2024

Presentación: Libro

Tamaño: 23 x 16 x 1.5 cm

Número de páginas del contenido principal: 233 Páginas

ISBN13: 9786072832466

$250 MXN

E-Book

Año de publicación: 2024

Presentación: EPUB (Digital: descarga)

Número de páginas del contenido principal: 13 Megabytes (MB)

ISBN13: 9786072833371

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

Jesús Fernando Monreal Ramírez

Es profesor-investigador en el Departamento de Artes y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma, Integrante del Sistema Nacional de Investigadores, nivel 1.



Palabras clave

Posconceptualismo; Transmodernidad; Medialidad-arte; Videoinstalación; Arte electrónico

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Realizó su doctorado en historia del arte enfocando su investigación en el nexo entre arte y tecnología. Sus estudios se centran en la historia genealógica del arte mediático en México, siglos XX y XXI.Es autor del libro, Máquinas para descomponer la mirada. Estudios sobre la historia de las artes electrónicas y digitales en México (UAM, 2020)

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen