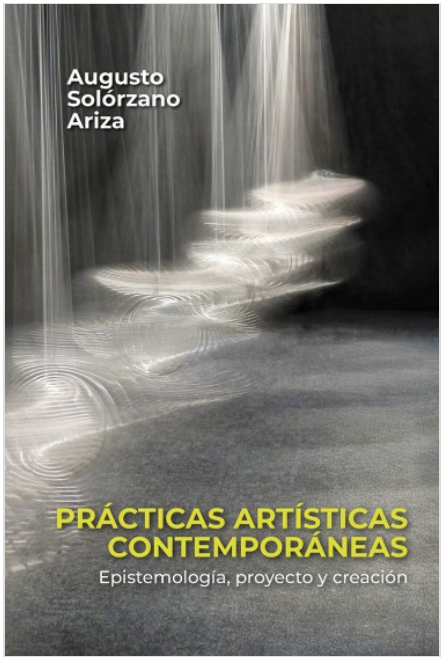
Prácticas artísticas contemporáneas

Epistemología, proyecto y creación

Autor
Augusto Solórzano

Sinopsis

Las prácticas artísticas contemporáneas ya no se limitan a producir obras: producen pensamiento, conocimiento y formas de comprender, pero, sobre todo, de transformar la realidad. Prácticas artísticas contemporáneas propone una mirada crítica y renovadora sobre la investigación-creación, entendida como un proceso abierto que articula la experiencia, la intuición y los saberes múltiples que hacen parte de la vida en común. A través de una noción expandida de “proyecto” el arte se presenta aquí como una forma de pensar situada, que interviene la realidad más allá de la representación o la estética tradicional. Lejos de recetas metodológicas, este texto ofrece un marco conceptual vivo que dialoga con la complejidad del presente y reconoce el valor de lo incierto, lo inacabado y lo sensible como asuntos constitutivos de una nueva forma de conocimiento que demanda, cada vez más, una mayor solidez crítica y epistemológica. Una lectura imprescindible para artistas, investigadores y docentes que buscan herramientas para pensar desde el hacer, acercar preguntas problematizadoras y crear desde la diferencia. Este libro no impone respuestas, sino que invita a habitar las prácticas como territorio crítico y conocimiento en permanente cambio.



Escanea para ver en línea

Impreso

Año de publicación: 2025

Presentación: Trade paperback (EE.UU) (Libro)

Tamaño: 21 x 14 x 1 cm

Número absoluto de páginas: 204 Páginas

ISBN13: 9789585005907

$50.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

AS

Sobre el autor

Augusto Solórzano

Doctor en filosofía de la Universidad Pontificia Bolivariana, donde recibió el reconocimiento Summa Cum Laude por Su tesis “La belleza prosaica y la dimensión social del gusto”.

E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 204 Páginas

ISBN13: 9789585005914

$25.000 COP

E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 204 Páginas

ISBN13: 9789585005921

$25.000 COP



Palabras clave

Arte e investigación; Arte y filosofía; Epistemología del arte; Teoría del arte; Reación literaria; Creación artística; Prácticas artísticas contemporáneas; Arte moderno.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Magíster en estética de la Universidad Nacional de Colombia. Especialista en estética y semiótica. Artistaplástico con tesis Meritoria. Docente del diseño en la Universidad Pedagógica Nacional. Actualmente se desempeña como profesor titular en la Facultad de Arquitectura, Escuela de Artes, de la Universidad Nacional de Colombia (sede Medellín). Dentro de sus publicaciones se cuentan: Cuadernos viajeros (2024), La belleza prosaica (2012) y El tiempo de lo neopintoresco (2006).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen