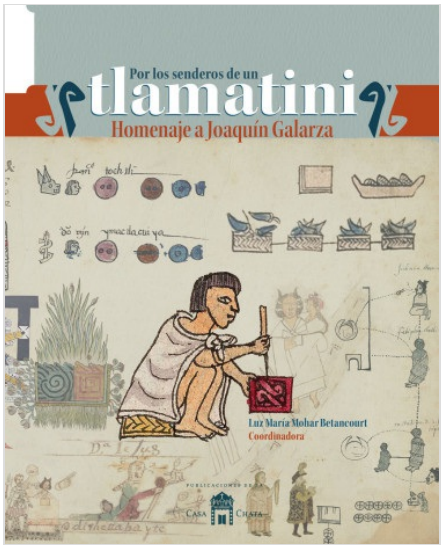
Por los senderos de un tlamatini.

Homenaje a Joaquín Galarza

Autores

Luz María Mohar Betancourt, Rita Fernández Díaz, Gerardo González Reyes, Miguel Ángel Recillas González, María Angélica Galicía Gordillo, Ana Rita Valero de García Lacuraín, Carlos Alfredo Carrillo Rodríguez, Jesús Javier Bonilla Palmeros, Cecilia Isabel Rosell Gutiérrez



Sinopsis

Después de la Conquista. valiosos temas quedaron plasmados sobre pieles de venado, hojas de amate o lienzos, Estos documentos o códices son testimonios de una tradición escritural heredada v ejercida por los llamados tlacuilos o escritores-pintores del Meäco antiguo. Fueron estos materiales los que Interesaron al sabio o tlamatini doctor Joaquín Galarza. Para ello, creó un método de acercamiento en el que la imaoen es la materia que se estudia. Propuso nuevas formas que enriquecieron la manera de acercarse a su estudio y marcaron un camino para el análisis ylalectura de las imágenes mesoamelåcanas. En dichas imágenes analizadas con parámetros distintos de los europeos. el tamaño, el uso del espacío, la ofientación, el color. yla lengua. entre otros, se proponen como elementos clave para entenderlos. Los textos que aquí se presentan incorporan esa mirada sobre los códices seleccionados. Son un conjunto que permite acercarse alaspropuestas aplicadas a diversos documentos de tributo, mapasyanalestla presencia femenina las demandas de la antigua nobleza, los cambiospolíticossel pago en monedas. Otros textos permiten conocer los litigios por tierras o por herencia de bienes.

E-Book

Año de publicación: 2020

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Tamaño: 15 Megabytes (MB)

Número de páginas de la versión impresa: 288 Páginas

ISBN13: 9786074864717

$245 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

La relación entre la Imagen yla lengua, una de las preocupaciones de Galarza, se incorpora en los códices aquí estudiados. El énfasis que el doctor hacía en la importancia de la etnografía también quedó plasmada. La incorporación de las oraciones católicas en la pictografía indígenas tema de una de sus publicaciones, aquí se retoma. Finalmente, los intrincados caminos de un códice y la influencia galarziana en alumnos e instituciones cierran el conjunto.

LM

Sobre el autor

Luz María Mohar Betancourt

RF

Rita Fernández Díaz

GG

Gerardo González Reyes



Palabras clave

1.galarza, joaquín, 1928-2004 – homenaje. 2. indios de méxico – antigüedades. 3. manuscritos precolombinos – méxico. 4. indios de méxico – manuscritos. 5. escritura indígena. i. mohar betancourt, luz maría, coordinadora.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

MR

Miguel Ángel Recillas González

MG

María Angélica Galicía Gordillo

AG

Ana Rita Valero de García Lacuraín

CC

Carlos Alfredo Carrillo Rodríguez

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Jesús Javier Bonilla Palmeros



Cecilia Isabel Rosell Gutiérrez

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen