Poner el dedo en la llaga

Apuntes filosóficos sobre el sufrimiento visto desde el cine

Autores

Andrés Botero Bernal, Alonso Silva Rojas, Juan David Almeyda Sarmiento

Sinopsis

Este libro se propone reflexionar, interdisciplinariamente, sobre el sufrimiento en y desde el cine. Para ello, el texto se ha dividido en cuatro partes. La primera toma la cinta Alphaville (1965), dirigida por Jean-Luc Godard, para profundizar en cómo la sensibilidad frente al mundo, en una realidad dominada por la digitalidad y el tecnoautoritarismo, termina por producir formas de sufrir en las cuales los sujetos son alienados y sometidos a un régimen de administración de la vida que genera sufrimiento en relación con estar habitando un mundo desconectado de la realidad y del brillo existencial que lo rodea. Siguiendo esta idea de la digitalidad como punto de origen del sufrimiento, la segunda parte se ocupa de la cinta The Hater (2020), dirigida por Jan Komasa, para trazar una cartografía de cómo la imposición de regímenes informáticos y dataístas afecta los ámbitos políticos, sociales y personales de los seres humanos y genera malestares directos. El tercer momento parte de la cinta _e straight story (1999), dirigida por David Lynch, acerca de la cual se reflexiona en torno al modo en que la vejez se piensa como un espacio de vivencia existencial en el que el sujeto, contrario a lo que se puede pensar, no se entrega puramente a la muerte bajo el panorama de haber alcanzado una vida exitosa, sino en uno en el que se sufren represiones y huellas del pasado que pueden retornar con un impacto aún mayor que en la juventud.



Impreso

Año de publicación: 2026

Presentación: Libro

Tamaño: 24 x 16 cm

Número absoluto de páginas: 148 Páginas

ISBN13: 9786287768437

$102.000 COP

E-Book

Año de publicación: 2026

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Tamaño: 3.85 Megabytes (MB)

ISBN13: 9786287768468

$44.500 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Finalmente, la cuarta parte elabora una reflexión acerca del amor y el sufrimiento, para lo que se trae a colación la cinta Kuolleet lehdet (2023), dirigida por Aki Kaurismäki, en la que se muestra cómo la presencia del amor ayuda a la superación de formas de sufrimiento, presentando a Eros como una fuerza que permite, cuando es correctamente invocada, resistir los embates de la vida y llegar a ser más de lo que se es.

AB

Sobre el autor

Andrés Botero Bernal

AS

Alonso Silva Rojas

JA

Juan David Almeyda Sarmiento



Palabras clave

Sufrimiento humano; Filosofía contemporánea; Filosofía y cine; Psicoanálisis y cultura; Estética cinematográfica; Subjetividad contemporánea; Filosofía existencial; Cultura digital y sociedad; Crítica social y cultural; Estudios interdisciplinarios de cine; Publicaciones uis; Libros uis; Infocracia; Tecnopolítica; Subjetividad digital

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen