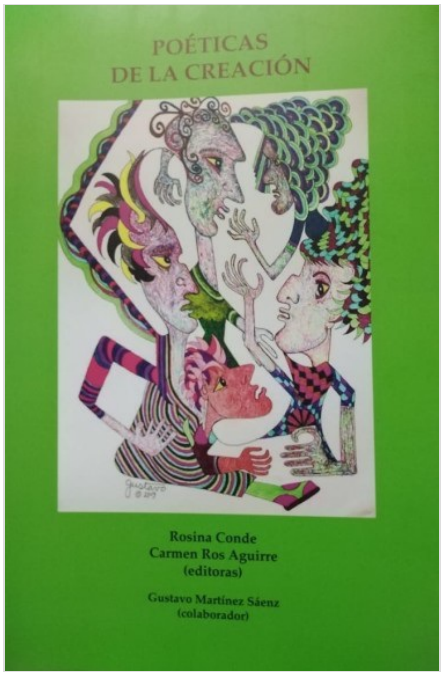
Poéticas de la creación

Autores

Rosina Conde, Carmen Ros Aguirre, Gustavo Adolfo Martínez Sáenz

Sinopsis

El presente volumen reúne ensayos de autores de la Academia de Creación Literaria de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, tanto de docentes como egresados, en los que reflexionan sobre el arte de la composición y algunos preceptos literarios que les han favorecido en su trayectoria como escritores.El presente libro se encuentra dividido en cuatro partes. En la primera, que trata sobre "La inspiración", Dada Sada, Carmen Ros y José Santiago Paz reflexionan sobre el estado anímico y de emoción poética que impulsa y genera la construcción de una obra literaria; en la segunda, "Los géneros", Manuel Marcos Mugica Saavedra, Héctor Cisneros Vázquez, Irerisabel Campos Alva y Ahinoa Ruiz Verdugo abordan los principios artísticos, las reglas o modelos, mediante los cuales se crea una obra literaria; en la tercera, "Los personajes", Rosina Conde, Omar Delgado y Pável Pantoja abordan la construcción de caracteres a partir de la tipología, y en la cuarta, "La docencia", como los poetas y escritores también se dedican a transmitir sus experiencias y conocimientos, ya sea dirigiendo talleres de cuento, drama, ensayo, novela, performance, poesía, etc., o formando parte de los cuerpos docentes de diplomados y estudios superiores de literatura y escritura creativa, Teresa Dey describe diferentes programas para la formación de escritores tanto de México como de otros países, y de qué manera se creó la Licenciatura en Creación Literaria en la UACM.



Impreso

Año de publicación: 2020

Presentación: Libro

Tamaño: 25 x 17 x 2 cm

Número de páginas del contenido principal: 279 Páginas

ISBN13: 9786078692187

$250 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Cabe decir que detrás de cada uno de los textos, hay rigurosas investigaciones académicas que, sin embargo, han desembocado en exposiciones marcadas por un espíritu de bienvenida al lector, de tal modo que apoyan a futuros egresados de la Licenciatura en Creación Literaria, además de que los anima a reflexionar sobre sus propias poéticas, alcanzar un mejor entendimiento de los recursos artísticos que emplean, así como potenciarlos. En fin, que estas páginas ofrecen diversas vías para acercarse, de un modo tan sólido como grato, al ejercicio de la escritura artística.



Sobre el autor

Rosina Conde

Rosina Conde (Mexicali, 1954), cofundadora de la UACM y codiseñadora del currículum de la licenciatura en creación literaria, estudió la licenciatura en lengua y literaturas hispánicas y la maestría en letras españolas e la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Ha publicado 26 libros de cuento, dramaturgia, ensayo, novela y poesía y se encuentra incluida aproximadamente en 50 antologías nacionales e internacionales; ha grabado tres audiolibros de cuento y tres discos de blues; ha montado y ejecutado cinco obras de arte-acción, con guión, vestuario y escenografía originales. Se ha presentado en los principales foros culturales y académicos de México, Brasil, Cuba, Colombia, España, Estados Unidos y Sudáfrica, y está traducida al inglés, francés y alemán. Entre otros reconocimientos, obtuvo el Premio nacional de Literatura "Gilberto Owen" 1993, el Premio Nacional de Literatura "Carlos Monsiváis" 2010, la Medalla al Mérito Literario "Abigael Bohórquez" 2017, y fue nombrada Creadora Emérita de Baja California 2010. Fue doblemente becaria del Fondo Especial para la Cultura y las Artes de Baja California (2000 y 2005) y miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (promoción 2011). Desde hace más de 30 años se ha dedicado a la impartición de cursos y talleres de escritura creativa en las principales escuelas y talleres de la República mexicana. Actualmente forma parte de la Academia de Creación Literaria de la UACM; del cuerpo docente del diplomado de escritores del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, y del diplomado en corrección profesional de estilo y consultoría editorial de Profesionales de la Edición, A. C.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Carmen Ros Aguirre

Carmen Ros Aguirre (León, Guanajuato), cofundadora de la UACM y codiseñadora del currículum de la licenciatura en creación literaria, estudió la licenciatura en comunicación y la maestría y doctorado en letras modernas en la Universidad Iberoamericana; asimismo, realizó estudios en la Sociedad General de Escritores de México para coordinar talleres literarios. Ha publicado cuento, novela, ensayo, entrevista y reportaje. Colaboró en El Nuevo Herald de Miami; fue guinista de Discovery Channel, People + Arts, B.B.C. y Global Education Fund. Ha impartido curso-talleres en el Centro Cultural Tlatelolco (UNAM); en la licenciatura en creación literaria de la Casa Lamm; talleres de Creative Writing en Florida International University; diplomados en el Centro Cultural Helénico; en el Fondo Especial para la Cultura y las Artes del Estado de Hidalgo; Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Campeche, y en la Asociación de Escritores en Lenguas Indígenas; también ha sido jurado del Concurso Nacional del Cuento Preuniversitario Juan Rulfo de la UACM, donde es profesora e investigadora de tiempo completo.



Gustavo Adolfo Martínez Sáenz

Gustavo Adolfo Martínez Sáenz (Ciudad de México, 1971) es licenciado en artes visuales por la Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo (UMSNH), pasante de ingeniería en desarrollo de software y artista textil autodidacta. Ha publicado, de manera independiente, un libro de poemas titulado En el alambre (2016). Durante su formación como artista visual realizó exposiciones individuales y colectivas, así como la edición, durante tres años, de la revista cultural Líneas y Letras de la Escuela Popular de Bellas Artes de la UMSNH. Desde el año 2007 hasta el 2009, hizo la lectura profesional de una columna cultural para el periódico La Voz de Michoacán. Actualmente, es estudiante de octavo semestre de creación literaria en la UACM. En la presente edición, colaboró en la corrección de estilo y formación del libro.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen