Poética de la relación

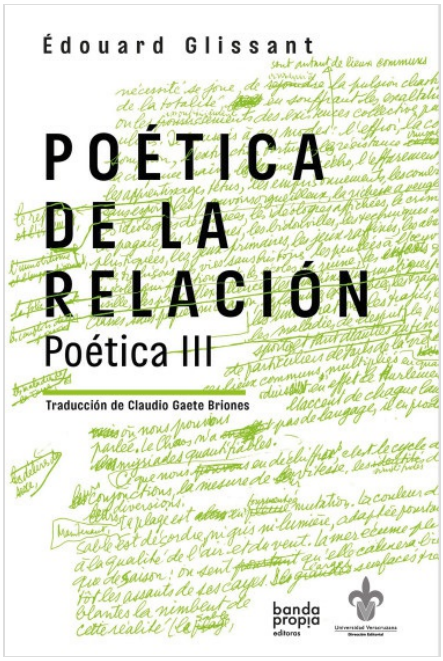
Poética III

Autores

Édouard Glissant, Claudio Gaete Briones

Sinopsis

A partir de un conjunto de textos que consideró «provocaciones de la oralidad», Édouard Glissant publica una pieza central de su proyecto teórico y literario, la tercera de sus cinco poéticas. Barcas abiertas, playas ardientes, plantaciones, manglares y sabanas pueblan sus reflexiones sobre la errancia y el exilio, sobre lo relativo y el caos, sobre el lenguaje, la traducción y el derecho a la opacidad. Impugnando el monolingüismo del poder, sumergiéndose en la literatura de Faulkner y Saint-John Perse, en la filosofía de Hegel, Kant, Deleuze y Guattari, ofrece tanto su concepto de relación como una de las lecturas más originales de la historia de Occidente a partir de la crítica a los principios fundantes de sus comunidades y paradigmas identitarios. Las experiencias de la esclavitud, la colonización y el mestizaje aparecen en este libro de ensayos a la luz de las grandes y pequeñas ciudades contemporáneas, de los guetos y las periferias. En una época acechada por la uniformidad de la técnica, las posibilidades inagotables de resistencias y reinvención son leídas aquí con una deslumbrante libertad.



Impreso

Año de publicación: 2025

Presentación: A5:Tankobon (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 21.5 x 14 x 1.5 cm

Número de páginas del contenido principal: 294 Páginas

ISBN13: 9789566088356

$300 MXN

EG

Sobre el autor

Édouard Glissant

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

CG

Claudio Gaete Briones



Palabras clave

Poesía; Esclavitud; Colonialismo; Creolización vs. mestizaje; Resistencia y reinvención; Nomadismo vs. sedentarismo; Raíz vs. rizoma; Errancia y exilio; Lo relativo y el caos; Monolingüismo del poder; Lenguaje y traducción; Lenguas; El barroco; Saint john perse; Martinica

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen