EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Pluralidad cultural y artes identitarias regionales

Autores

José Luis Rangel Muñoz, Manuel Coca Izaguirre, Jorge Arturo Chamorro Escalante

Sinopsis

Hablar de pluralidad cultural hoy, no solamente es necesario, sino de vital importancia. Para emprender su análisis es necesario recurrir a la articulación de ambas nociones conceptuales: pluralidad y cultura. Su vitalidad permite evidenciar la diversidad de formas de pensar y conocer, de simbolizar la realidad hasta su nominación vía la oralidad, además de considerar las formas de comportamiento y expresión creativa que los seres humanos han sido capaces de desarrollar en procesos evolutivos de largo aliento. En ese sentido, el texto que el lector tiene en sus manos centra la mirada en la idea de que el mundo es plural y diverso, en cuanto formas de pensar, actuar y expresar pautas que permitan identificar actitudes, cualidades y modos de ser.Es por ello que, en lo que concierne a este escrito, la cultura se comprende y expone como una serie de manifestaciones -en una perspectiva holística- que tiende a evidenciar rasgos particulares cualitativos en tanto estilos de pensar y actuar por conjuntos de personas organizadas socialmente en forma de clanes, linajes, familias y formas de asociación gremial además de todo tipo de profesiones que han desarrollado códigos especializados de comunicación y acción, habitualmente referidos bajo los conceptos de comunidad o comunidades.



E-Book

Año de publicación: 2023

Presentación: PDF (Digital (suministrado electrónicamente))

Tamaño: 5.52 Megabytes (MB)

Número de páginas orientativo de un producto digital: 172 Páginas

ISBN13: 9786075718965

$0 MXN

JR

Sobre el autor

José Luis Rangel Muñoz

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Manuel Coca Izaguirre

Graduado en Letras (2005) y Doctor en Ciencias Literarias (2015) en la Universidad de Oriente, Santiago de Cuba. Desde 2018 me desempeño en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara. En este centro y en Ciencias Sociales y Humanidades imparto clases en licenciaturas y postgrados. Integro el Núcleo Académico Básico del Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura (PNPC-003756) para impartir Seminario de Investigación, dirigir, tutorar y asesorar tesis y fungir como sinodal. Igualmente, formo parte de la Junta Académica del doctorado ante mencionado. Hasta el momento, en este programa, he participado en ocho tribunales de tesis doctorales como sinodal (2017-2019), he asesorado cinco tesis y dirijo dos que se encuentra en proceso. A la par, imparto docencia y asesoría en la Maestría en Etnomusicología en el mismo Centro. Mis resultados investigativos se han presentado en congresos nacionales e internaciones y publicados en artículos científicos, capítulos de libros y un libro. Por otra parte, me he desempeñado como árbitro de publicaciones de libros en la Universidad de Guadalajara, la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco y la Revista Científica EduSol de la Universidad de Guantánamo, Cuba. Desde el 2019 colaboro con el Doctorado en Ciencias Lingüísticas y Literarias de la Universidad de Oriente, en Santiago de Cuba y soy miembro del Centro de Intercambio y Referencia de Iniciativa Comunitaria (CIERIC) en Ciudad de La Habana, Cuba.

JC

Jorge Arturo Chamorro Escalante

Palabras clave

Pluralidad cultural; Diversidad cultural; Antropología social; Teoría de la cultura; Comunidades; Organización social; Multiculturalismo

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen