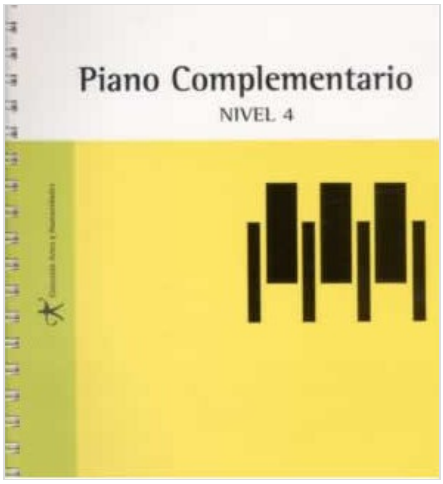Piano complementario. Nivel 4



Autor

Antonio Henao

Sinopsis

El libro está diseñado para proporcionar un conocimiento más completo del aspecto armónico, técnico e interpretativo del piano. Los ejemplos y repertorio seleccionados comprenden una variedad de estilos, desde el período Barroco hasta el Contemporáneo. Ofrecen una amplia gama de colores, timbres, ritmos y aspectos técnicos que ayudan a enriquecer el desarrollo musical de los estudiantes de piano complementario y de aquellos que desean profundizar en el estudio de este instrumento. Con este texto se concluye la serie de cuatro libros para el estudio del piano complementario. Es una continuación del material incluido en los tres primeros libros, complementando el estudio de escalas, arpegios y acordes. Se encuentra también una amplia selección de repertorio, escogido teniendo en cuenta diferentes estilos y compositores.Piano Complementario 4 está diseñado para proporcionar un conocimiento más completo del aspecto armónico, técnico e interpretativo del piano. Los ejemplos y repertorio seleccionados comprenden una variedad de estilos, desde el período Barroco hasta el Contemporáneo. Ofrecen una amplia gama de colores, timbres, ritmos y aspectos técnicos que ayudan a enriquecer el desarrollo musical de los estudiantes de piano complementario y de aquellos que desean profundizar en el estudio de este instrumento.

Impreso

Año de publicación: 2006

Presentación: Libro

Tamaño: 30 x 22 cm

Número absoluto de páginas: 252 Páginas

ISBN13: 9789586707596

$49.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Con este texto se concluye la serie de cuatro libros para el estudio del piano complementario. Es una continuación del material incluido en los tres primeros libros, complementando el estudio de escalas, arpegios y acordes. Se encuentra también una amplia selección de repertorio, escogido teniendo en cuenta diferentes estilos y compositores. Los ejemplos y repertorio seleccionados comprenden una variedad de estilos, desde el período Barroco hasta el Contemporáneo. Ofrecen una amplia gama de colores, timbres, ritmos y aspectos técnicos que ayudan a enriquecer el desarrollo musical de los estudiantes de piano complementario y de aquellos que desean profundizar en el estudio de este instrumento. Con este texto se concluye la serie de cuatro libros para el estudio del piano complementario. Es una continuación del material incluido en los tres primeros libros, complementando el estudio de escalas, arpegios y acordes. Se encuentra también una amplia selección de repertorio, escogido teniendo en cuenta diferentes estilos y compositores. Con este texto se concluye la serie de cuatro libros para el estudio del piano complementario. Es una continuación del material incluido en los tres primeros libros, complementando el estudio de escalas, arpegios y acordes. Se encuentra también una amplia selección de repertorio, escogido teniendo en cuenta diferentes estilos y compositores.



Sobre el autor

Antonio Henao

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen