Piano complementario: Nivel 3

Autores

Antonio Henao, Bertha Lucía Tello, Lucía Mora, Luis Carlos Figueroa, Olga Tchijova, Orfa Cruz, Patricia Pérez, Verónica Ramírez de Arellano

Sinopsis
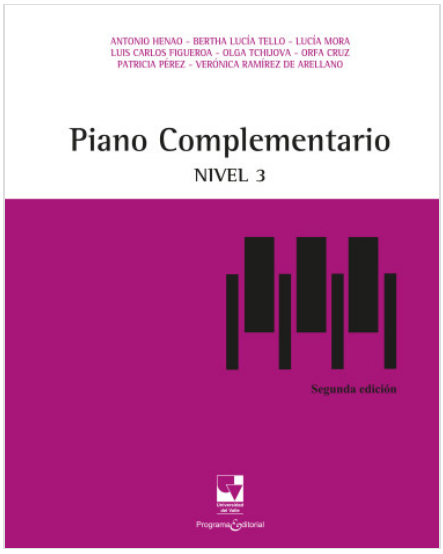
El libro Piano complementario: Nivel 3 está diseñado para proporcionar un conocimiento más completo del aspecto armónico, técnico e interpretativo del piano. Los ejemplos y repertorios seleccionados comprenden una variedad de estilos, desde el período Barroco hasta el Contemporáneo. Ofrecen una amplia gama de colores, timbres, ritmos y aspectos técnicos que ayudan a enriquecer el desarrollo musical de los estudiante de piano complementario y de aquellos que desean profundizar en el estudio de este instrumento.

AH

Sobre el autor

Antonio Henao

Nacido en Sevilla (Valle).



Impreso

Año de publicación: 2023

Presentación: Espiral de alambre (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 28 x 21.5 x 1.5 cm

Número absoluto de páginas: 220 Páginas

ISBN13: 9790801631497

$60.000 COP

E-Book

Año de publicación: 2023

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 220 Páginas

ISBN13: 9790801631503

$43.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Egresado del Conservatorio Antonio María Valencia, donde obtiene el diploma de Estudios Superiores de Piano en 1978, bajo la dirección de los maestros Luis Carlos Figueroa y Harold Martina. Becado por la OEA, realiza cursos intensivos en Educación Musical en el Instituto Interamericano de la Universidad de Chile y el Conservatorio de La Paz, Bolivia. Ha presentado recitales en diversas ciudades del país, en la radio, televisora nacional y como solista en la Orquesta Sinfónica del Valle. Actualmente está vinculado como docente en la cátedra de Piano en la Escuela de Música de la Universidad del Valle y en el Instituto Popular de Cultura, actividad que alterna con la ejecución como pianista acompañante.



Palabras clave

Música para piano; Obras para piano; Repertorio; Partituras; Técnica musical; Piano

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

BL

Bertha Lucía Tello

Nacida en Santiago de Cali, inició sus estudios musicales a temprana edad en el Conservatorio Antonio María Valencia de esta ciudad, donde obtuvo su diploma de Estudios Superiores de Piano. En esa institución recibió la orientación pianística de los maestros Rosalía Cruz de Buenaventura, Vivian Dow, Manfred Gerhardt, Alina Sandoval y Harold Martina. Posteriormente a su graduación, ha participado en cursos de perfeccionamiento con Harold Martina, Walter Blankenheim, Alfonso Montecino, Jean-Paul Sevilla, Sonia Muniz, Wilfred Delphin y Edwin Romain, Werner Baerstchi y Flavio Varani del grupo artístico del International Institute for Chamber Music of Munich. Fue ganadora, entre otros reconocimientos, de una beca otorgada por el Ministerio de Educación y Cultura de la República de Hungría. Realizó y culminó estudios de postgrado en Piano y Música de Cámara en la Academia de Música Ferenc Liszt de Budapest, Hungría, siendo sus maestros István Gulyás, Devich János y Kornél Zempléni. Asistió a cursos especiales con los maestros György Sebók, András Schiff y Agnes Mester. Ganadora del segundo premio del Concurso de Piano La Orquesta Sinfónica de Colombia y los Jóvenes Talentos (Santafé de Bogotá, Teatro Colón, 1984). Bertha Lucía Tello ha desarrollado una destacada carrera concertística que la ha llevado a presentarse en importantes escenarios de Colombia, Hungría, la antigua Yugoslavia y España, actuando en recitales de piano solo, conciertos con diferentes agrupaciones de música de cámara, como solista con la Banda Sinfónica Departamental de Bellas Artes de Cali en el VII Festival Internacional de Arte de Cali, solista con la Orquesta Sinfónica del Valle en varias oportunidades. Igualmente, ha realizado grabaciones para la radio y televisión de Belgrado, Radio Nacional de Hungría y la Radio Kossuth de Budapest. En el año 2001, invitada por el Ministerio del Patrimonio Nacional de Hungría y la Embajada de Colombia en Budapest, viajó a Hungría y realizó un recital de piano en homenaje a la firma del IV Programa de Cooperación Cultural, Educativa y Científica entre Colombia y Hungría. Actualmente se desempeña como profesora de piano del Conservatorio Antonio María Valencia y como directora de la Escuela de Música de la Universidad del Valle.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

LM

Lucía Mora

Fue Profesora y pianista cubana, licenciada en Música y especializada en Piano en el Instituto Superior de Arte de La Habana. Fue profesora de piano y pianista acompañante en diferentes centros educativos de Cuba, como la Escuela Nacional de Música, el Instituto Superior de Arte y el Conservatorio "Amadeo Roldán" en La Habana; y de Colombia, como la Escuela de Música de la Universidad del Valle y el Conservatorio Antonio María Valencia de Cali. Fue galardonada en La Habana como Mejor Pianista Acompañante, y en Cali con la Mención de Honor del Instituto Departamental de Bellas Artes. Participó con maestros reconocidos en numerosos talleres y seminarios; con la Maestra Stepanova, especialista en Nivel Elemental del Ministerio de Cultura soviético; con el Maestro Walter Blankhenheim, especialista en Bach; con la Maestra Rebeca Penneys de Eastman School of Music de Nueva York.

LC

Luis Carlos Figueroa

Figueroa inició sus estudios formales de música en el conservatorio de Cali donde fue alumno de Antonio María Valencia. En 1951, viajó a estudiar a Francia, país en el que residió durante 9 años como alumno y profesor interino en la escuela César Franck (1955), donde se graduó de composición y dirección. En 1960 regresó a Colombia para trabajar como director y docente. Su catálogo abarca alrededor de 138 obras compuestas, en su mayoría, para formato de cámara. El Cuarteto en do mayor para instrumentos de cuerda. Su obra refleja un punto importante en lo que ha sido su trayectoria como compositor, la cual se vio influenciada por la estética europea de mediados del siglo XX y por el enfoque nacionalista que primaba en la producción musical de esta época.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

OT

Olga Tchijova

Nació en San Petersburgo, Rusia. Egresada de la Escuela Municipal de Música de la misma ciudad, bajo la orientación de la maestra Maya Peysin. Se perfeccionó en el Instituto Musical del Conservatorio Estatal de San Petersburgo, donde obtuvo el título de profesora de Piano y solista de conjunto de cámara. En su ciudad natal empezó el largo viaje en el mundo del arte y la pedagogía, la enseñanza y la psicología. Se desempeñó como profesora de piano y jefe departamental de teclado en la Escuela Musical #3 de San Petersburgo. La pedagogía, la metodología y el desarrollo humano integrado son esferas del estudio de la maestra Olga Tchijova, quien ha hecho numerosos talleres de perfeccionamiento y metodología para la enseñanza de piano, con los mejores maestros de la famosa Escuela Rusa. En 1992 llegó a Colombia y se vinculó como profesora de piano en la Escuela de Música de la Universidad del Valle y en el Conservatorio Antonio María Valencia del Instituto Departamental de Bellas Artes de Santiago de Cali. Ha ofrecido diversos recitales con maestros como Tatiana Tchijova, David Gómez y Kathryn Schumaat, en los grupos Trío Beethoven y Cuarteto Barroco. Como resultado del trabajo de estos años se encuentran los libros Piano: Antología del repertorio pedagógico, Piano: metodología del aprendizaje efectivo y profesional, y Toque creativamente, editados por el Instituto Departamental de Bellas Artes.

OC

Orfa Cruz

Inicia sus estudios de piano con la profesora Rosalía Cruz y obtiene el grado de Estudios Básicos en Música en el Conservatorio “Antonio María Valencia” de Cali. Con una beca de la O.E.A. realiza estudios de piano bajo la dirección de la profesora Sonia Vargas en Manhattan School of Music de Nueva York, donde recibe el título de Bacheror of Music. Complementa y perfecciona su formación pianística con los profesores Manfred Gerhardt, Volker Banfield, Harold Martina y Daniel Pollack.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

PP

Patricia Pérez

Inició sus estudios de piano en el Conservatorio Nacional de música con los profesores Pablo Arévalo y Mireya Arboleda, obteniendo su grado de pianista en 1973 en la Universidad Nacional de Colombia. Este mismo año obtuvo una beca y viajó a Polonia para realizar estudios de piano en el Conservatorio de Cracovia con Irena Sjawova.

VD

Verónica Ramírez de Arellano

Estudió en Cuba en la Escuela Nacional de Arte y el Instituto Superior de Arte, donde fue jefe del Departamento de Piano y trabajó en el Pedagógico de Arte en Ciudad Libertad. Ofreció conciertos como solista en el Teatro Oriente de la ciudad de Santiago de Cuba. Llegó a Cali en enero de 1994 al Conservatorio Antonio María Valencia, del Instituto Departamental de Bellas Artes, como asesora nacional de programas, y fue jefe del Departamento de Piano. Realizó conciertos en la Sala Beethoven, Proartes y el Teatro Municipal. Desde 1996 ocupa el cargo de profesora de piano de la Escuela de Música de la Universidad del Valle y fue coordinadora del Plan Pentagrama por dos años. Algunos de sus estudiantes han participado en el Concurso de Música Iberoamericana para Piano "Luis Carlos Figueroa".

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen