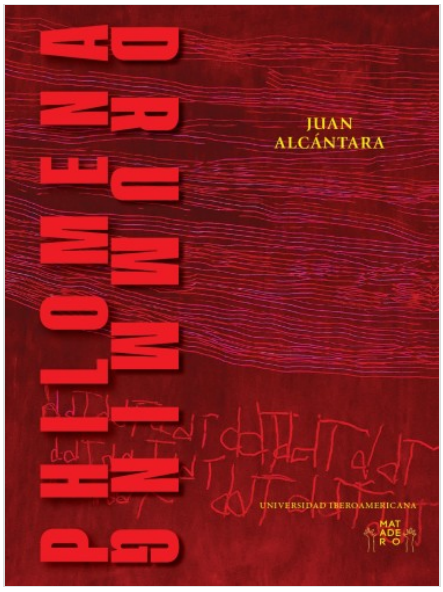
Philomena drumming



Autor

Juan Alcántara Pohls

Sinopsis

Este libro debe leerse en estricto orden. Primero, los poemas cargados de resonancias antiguas que se van reduciendo progresivamente, como si tendieran a desaparecer. Segundo, la breve nota que explica las referencias y los procedimientos utilizados. Tercero, la conversación de su autor Juan Alcántara con Tania Favela y Luis Manuel Verdejo, en la que se despliegan los desafíos que implica esta escritura experimental, así como sus posibilidades y sus autocuestionamientos. Una vez finalizado el libro, hay que volver a leer los poemas, ahora en voz alta, ojalá entre dos personas. El efecto inicial de extrañeza, de una lengua fragmentada y robótica, cobra un nuevo sentido, un vértigo, y también el raro placer de la percusión de los fonemas sobre nuestros tímpanos. Comprendemos mejor, también, la radicalidad del gesto, aplicado a rajatabla a través de los códigos digitales, que traduce y maltraduce las palabras hasta convertirlas en restos, pero restos vivos; un proceso a la vez constructivo y destructivo. Y nos acercamos, también, a las raíces de la poesía, aquella que en todos los siglos se ha atrevido a desafiarse a sí misma, a ponerse de revés, a convertirse en la fiesta que disfrutamos sus felices y atónitos espectadores.

Impreso

Año de publicación: 2024

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Tamaño: 20.5 x 27.5 cm

Número de páginas del contenido principal: 80 Páginas

ISBN13: 9786078988600

$240 MXN

JA

Sobre el autor

Juan Alcántara Pohls

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Número de páginas de la versión impresa: 80 Páginas

ISBN13: 9786072644335

$165 MXN



Palabras clave

Poesía mexicana

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen