# Pensar el cine desde el cuerpo

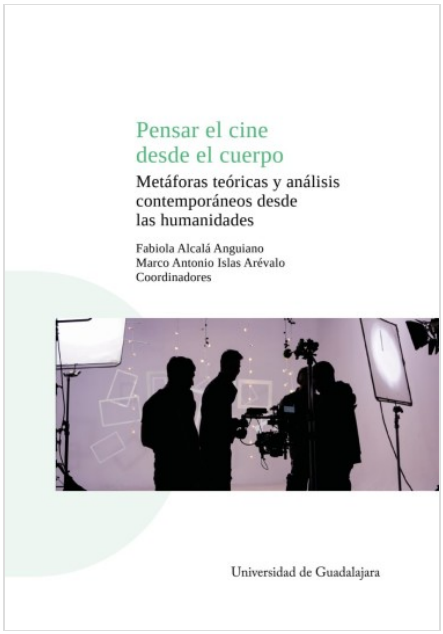
## Metáforas teóricas y análisis contemporáneos desde las humanidades


### Autores

*Fabiola Alcalá Anguiano, Marco Antonio Islas Arévalo*


### Sinopsis


En el cruce entre la teoría fílmica y las humanidades, Pensar el cine desde el cuerpo propone una lectura crítica y sensorial del fenómeno cinematográfico. Inspirado en el modelo de Thomas Elsaesser y Malte Hagener —quienes replantearon los estudios del cine a partir de las metáforas del cuerpo y los sentidos—, este volumen examina cómo el espectador se relaciona con la imagen en movimiento desde la percepción, la emoción y la experiencia encarnada.A través de una estructura articulada en torno a metáforas como puerta, espejo, mirada, tacto, oído, mente y cuerpo digital, los capítulos reúnen lecturas que interrogan las formas contemporáneas de representación, memoria y afecto en el cine. Los estudios aquí reunidos analizan películas, secuencias y universos fílmicos diversos —de Tarkovski a Miyazaki, de Canoa a Twin Peaks—con herramientas provenientes de la filosofía, la semiótica, la ética, la teoría feminista y las ciencias cognitivas.Lejos de ofrecer una taxonomía o una historia lineal del pensamiento cinematográfico, el libro invita a explorar el cine como un territorio sensible y dinámico donde la mirada, el sonido y el cuerpo del espectador participan activamente en la creación de sentido.Pensar el cine desde el cuerpo es, ante todo, una apuesta por devolver al cine su dimensión viva: un espacio donde teoría y experiencia dialogan a través del cuerpo que mira, siente y piensa.


## Impreso


**Año de publicación:** 2025

**Presentación:** Libro no cosido / encuadernación arráfica (Libro)

**Tamaño:** 23 x 16 x 1.8 cm

**Número absoluto de páginas:** 288 Páginas

**ISBN13:** 9786075818719


**$400 MXN**


2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



## Sobre el autor

Fabiola Alcalá Anguiano

Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo por la Universidad Autónoma de Barcelona, y Maestra y Doctora en Comunicación Audiovisual por la Universitat Pompeu Fabra. Profesora-investigadora en la UDG. Pertenece al SNI, nivel 1. Especializada en análisis social visual y audiovisual.

MI

Marco Antonio Islas Arévalo

## Palabras clave

Thomas elsaesser; Malte hagener; Universidad de guadalajara; Cine; Análisis crítico; Cuerpo; Sensorial; Teoría cinematográfica; Estudios de cine

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen