Pensamiento, arte y letras

la Nueva España gestada en Mesoamérica

Autores

Tatiana Valdez Bubnova, María Guadalupe Rodríguez López, Daniela Michelle Briseño Aguayo, Alberto Guzmán Sandoval, Guillermo Arce, Itzel María López Leguízamo, Zullivan Ramos Gutiérrez, Elton Silva Hernández, Liviu Popescu, María del Carmen Orihuela Gallardo, Emilia Raggi Lucio



Sinopsis

Esta obra reúne una colección de estudios que aborda diversos aspectos sociales, culturales y artísticos de la Nueva España desde una perspectiva transdisciplinaria. Se encuentran análisis sobre la carrera eclesiástica, el arte novohispano, la circulación y adquisición de libros en la Real y Pontificia Universidad de México, así como estudios sobre manifestaciones religiosas y simbólicas que mostraron sincretismos y persistencias culturales de la época colonial. Cada capítulo desarrolla temas específicos como la carrera de Juan Carlos de Casasola en el obispado de Guadalajara, la labor del taller de Juan García de Castañeda, el rol de la mujer indígena en el orden colonial desde la obra de Bartolomé de las Casas, el estudio comparativo de códices Techialoyan, la relación geográfica colonial, y la ecocrítica aplicada a la lectura de Juan Bautista Pomar.La obra aporta de manera significativa al entendimiento de la complejidad socio-cultural y artística de la sociedad novohispana, explorando las relaciones entre los grupos originarios y la cultura europea impuesta mediante la conquista y la colonización. Asimismo, destaca la importancia de los textos indígenas y el sincretismo como elementos de continuidad cultural en el México virreinal.

E-Book

Año de publicación: 2024

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Tamaño: 11.14 Megabytes (MB)

Número absoluto de páginas: 143 Páginas

ISBN13: 9786075996431

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

TV

Sobre el autor

Tatiana Valdez Bubnova



María Guadalupe Rodríguez López

En 1973 abandoné la Escuela Superior de Comercio y Administración de laUJED para irme a la Ciudad de México, donde estudié la Licenciatura y laMaestría en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.En 1979 regresé a Durango y me incorporé al Instituto de InvestigacionesHistóricas de la UJED, de reciente creación.Fui Maestra de Filosofía en el CCH-UJED y Coordinadora Académica delmismoEn el Instituto de Investigaciones Históricas pasé los mejores cuarentaaños de mi vida laboral.Fui directora del mismo Instituto por dos períodos, de manera alternada.Mis líneas de interés en la investigación han sido la historia económica y lahistoria social.En la Facultad de Economía, Comercio y Administración impartí la clase deHistoria Económica a varias generaciones de estudiantes de EconomíaCoordiné y participé en la obra Historia de Durango. Una historia encuatro tomos cuya impresión se vio obstaculizada por el conflicto del 2010Participé en el movimiento del 2010 por la autonomía de la UJEDActualmente soy Directora de la Editorial UJED, en una de las funcionesmás maravillosas de la Universidad como es la edición de libros.

DB

Daniela Michelle Briseño Aguayo

Palabras clave

Nueva españa; Arte novohispano; Sociedad colonial; Sincretismo cultural; Estudios históricos; Carrera eclesiástica; Códices techialoyan; Universidad colonial; Manifestaciones religiosas; Ecocrítica; Bartolomé de las casas; Juan bautista pomar

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Alberto Guzmán Sandoval



Guillermo Arce



Itzel María López Leguízamo



Zullivan Ramos Gutiérrez

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

ES

Elton Silva Hernández

LP

Liviu Popescu

MO

María del Carmen Orihuela Gallardo

ER

Emilia Raggi Lucio

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen