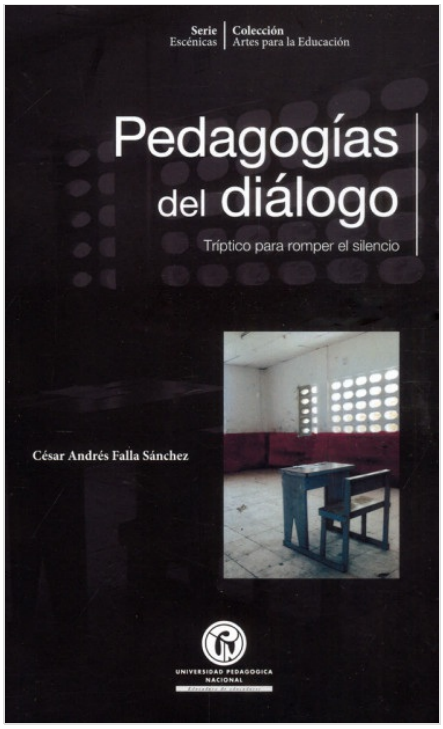
Pedagogías del diálogo

Tríptico para romper el silencio

Autor
César Andrés Falla Sánchez

Sinopsis

Esta obra sintetiza el proceso de montaje artístico y teatral mediante la metodología de células creativas, que permite orientar a comunidades académicas en la concepción de propuestas escénicas desde sus expectativas artísticas y argumentativas. Desde su ser estético con referentes artísticos a partir del teatro universal, el cine o la literatura, y desde su ser pedagógico con intenciones de enseñanza y aprendizaje para la construcción de una propuesta estética y didáctica, los estudiantes participantes en esta apuesta creativa bajo la orientación del autor consolidaron tres obras: "La magia de los peces", "El llamado del vacilante" y "La avenida siento con cinco", que tienen en cuenta un contexto nacional de posconflicto, donde la construcción de culturas de paz, la perspectiva investigativa del teatro del oprimido y la pedagogía del diálogo se entrelazan en un proceso de investigación-creación en aula. Este tríptico, que busca "romper el silencio", es una posibilidad dialógica desde las artes escénicas que propone no repetir patrones violentos que asimismo se naturalizan con actos de violencia directa, estructural y/o cultural y con ello ampliar la visión y dar medios de diferenciación de estas categorías, así como el material para la creación de los montajes.



Impreso

Año de publicación: 2021

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Tamaño: 20 x 13 cm

Número absoluto de páginas: 161 Páginas

ISBN13: 9789585138858

$16.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

En ese sentido, el foco sobre la actuación propiamente dicha, en sus apelaciones a la creación y construcción de personajes, la preparación para la escena y al trabajo en equipo, al estudio de contextos históricos y poéticos como ejes de la experiencia y al contacto con comunidades rura-les y citadinas en el proceso de circulación de obra, deben dar lugar a una práctica abierta donde la investigación, la creación y los contextos sociales :ion cada uno a su modo, componentes de la reflexión y la práctica escénica educativa permanente



Sobre el autor

César Andrés Falla Sánchez

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen