Paz en femenino III

El arte de bordar memorias

Autores

Ibeth Rocío Noriega Herazo, Angélica María Cortés Martínez, Daniela Carolina Locarno Cogollo, Sandra Milena Fontanilla Sánchez, María Alejandra Velásquez Rodríguez, Dayana Marcela Jiménez Díaz, Gina Marcela Hernández Orozco, Glenys Giomar Arévalo Fontalvo, Luzmila Bermúdez Ramos, Carmen Lorena Romero Segrera, Matilde Bolaño García, Rosana Paola Collazos Ruiz, Mónica Patricia Pacheco Benjumea, Fidelina María Rosa Mendoza Castillo



Sinopsis

Paz en femenino III. El arte de bordar memorias es una obra que reúne la voz y el talento de doce escritoras y once artistas plásticas, todas originarias y residentes del Caribe colombiano. Este volumen se nutre de la fuerza vibrante de las voces femeninas de la región, desde las orillas del mar Caribe hasta las tierras fértiles de los valles y montañas que rodean a la ciudad de Santa Marta. En sus páginas, se despliegan relatos y expresiones a través de la poesía, el microcuento y las artes visuales, que nos invitan a explorar las memorias, los sentimientos y las realidades de las mujeres de este territorio. Las autoras y artistas aquí reunidas abordan desde lo personal hasta lo colectivo, transformando la vida cotidiana en arte, mientras abren espacio a la reflexión sobre la identidad, la cultura y la naturaleza femenina en el contexto caribeño. Más allá de las geografías y las generaciones, Paz en femenino III se presenta como una ventana hacia nuevos significados, nuevas lecturas y nuevos encuentros, donde las autoras, mediante sus diversas voces y técnicas, construyen un tejido de memorias y experiencias compartidas. La obra da visibilidad a las propuestas artísticas de mujeres que, a través de la pluma y el pincel, nos hablan del poder de la creación femenina, no solo como forma de resistencia, sino también como una vía de conexión profunda con la historia, la comunidad y el territorio.

Impreso

Año de publicación: 2025

Presentación: Con solapas (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 21 x 14 x 1 cm

Número de páginas del contenido principal: 172 Páginas

ISBN13: 9789587469486

$34.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Con cada palabra, trazo e imagen, cada edición de Paz en femenino se configura como un acto de memoria y resistencia, una manifestación de lo que significa ser mujer en el Caribe colombiano. En este sentido, es un grito de esperanza, un eco de las voces de aquellas que, desde sus experiencias y sensibilidades, nos invitan a pensar, a sentir, a cuestionar, a seguir bordando juntas las memorias de un territorio lleno de vida, de color y de historia.

IN

Sobre el autor

Ibeth Rocío Noriega Herazo

Licenciada en Artes Plásticas, magíster en Literatura Hispanoamericana y del Caribe.

E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: PDF (Digital (suministrado electrónicamente))

Tamaño: 6 Megabytes (MB)

Número absoluto de páginas: 172 Páginas

ISBN13: 9789587469493

$24.000 COP

E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: EPUB (Digital (suministrado electrónicamente))

Tamaño: 6 Megabytes (MB)

Número absoluto de páginas: 172 Páginas

ISBN13: 9789587469509

$24.000 COP

IBD

Año de publicación: 2025

Presentación: Con solapas (Libro)

Tamaño: 21 x 14 x 1 cm

Número de páginas del contenido principal: 172 Páginas

ISBN13: 9789587469486

$45.857 ARS

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Ha publicado varios libros de poesía y creación artística con niños y jóvenes. Actualmente, se desempeña como directora de Proyección Cultural de la Vicerrectoría de Investigación de la Universidad del Magdalena. Desde este rol ha fomentado la cultura a través de los ámbitos literarios y artísticos, haciendo posible una sincronía entre la poesía, la pintura y la plástica, cuyo eje de encuentro ha sido precisamente el Claustro San Juan Nepomuceno.

AC

Angélica María Cortés Martínez

Politóloga. Magíster en Docencia e Investigación Universitaria. Docente del Programa de Derecho de la Universidad del Magdalena. Asesora y coordinadora de los procesos de edición, comercialización y divulgación de la Editorial Unimagdalena, contribuyendo al fortalecimiento de la producción académica, científica y cultural de la institución. Se ha desempeñado como directora de la Feria del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta – FilSMar.

DL

Daniela Carolina Locarno Cogollo

(Santa Marta, Magdalena) Cantautora, poeta, docente y realizadora audiovisual. Su obra surge desde el cuerpo y la memoria, explorando la maternidad, la espiritualidad afrodescendiente y la resistencia femenina. Fundadora de Artesanando, ha representado a su territorio en escenarios nacionales e internacionales. Su poesía es una ofrenda de sanación y fuego, donde el arte se convierte en memoria viva del Caribe.

Palabras clave

Identidad femenina; Creación interdisciplinar; Memoria colectiva; Poemas; Microcuentos; Artes plásticas; Caribe colombiano

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sandra Milena Fontanilla Sánchez

(Santa Marta, Magdalena). Psicóloga, arte terapeuta y escritora que integra el arte con el bienestar emocional y social. Ganadora de múltiples becas de creación y circulación poética a nivel distrital y nacional. Su obra refleja un profundo compromiso con la escritura como herramienta de restauración y encuentro entre mujeres. Desde la docencia y la poesía, promueve el poder sanador de la palabra.



María Alejandra Velásquez Rodríguez

(Ibagué, Tolima). Comunicadora audiovisual, poeta y gestora cultural con una trayectoria enfocada en el arte como transformación social. Samaria desde que tiene uso de memoria. Ha trabajado en proyectos de memoria, lectura y escritura con instituciones culturales nacionales. Su poesía entrelaza la voz colectiva y la intimidad femenina, tejiendo resistencia y esperanza. Escribe como quien borda identidad y comunidad desde la ternura y la conciencia.



Dayana Marcela Jiménez Díaz

(Riohacha, La Guajira). Poeta y profesional en Negocios Internacionales, magíster en Dirección de Proyectos y docente universitaria. Su voz poética surge del Caribe, territorio que habita e inspira su escritura. A través de sus versos, explora la identidad, la herencia familiar y la fuerza interior de las mujeres. Su obra conjuga sensibilidad y claridad emocional en un lenguaje sereno y luminoso.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Gina Marcela Hernández Orozco

(Aracataca, Magdalena). Joven poeta e ingeniera industrial en formación, que encontró en la escritura un camino de sanación y autoconocimiento. En su obra poética transforma el dolor, el juicio y la inseguridad en reflexión y crecimiento personal. Su voz fresca y honesta expresa la búsqueda de habitarse desde la aceptación y la ternura. Es una promesa emergente de la poesía caribeña.



Glenys Giomar Arévalo Fontalvo

(Santa Marta, Magdalena). Artista multidisciplinaria, poeta y gestora cultural con formación teatral y experiencia en performance, danza y arteterapia. Su obra fusiona palabra, cuerpo e imagen, creando universos donde el arte cura y transforma. Co-creadora del club de lectura Sabinas de las Estrellas, impulsa procesos creativos con enfoque de género y territorio. Actualmente edita su primer poemario, un canto plural del Caribe.



Luzmila Bermúdez Ramos

(Santa Marta, Magdalena). Poeta, activista por la paz y gestora cultural nacida en Valledupar, radicada en Santa Marta. Fundadora de Las Voces para la Paz, su poesía exalta la libertad, el amor y la identidad femenina. Ha sido reconocida internacionalmente por su compromiso con la cultura y los derechos humanos. Su obra, marcada por el sentimiento vallenato y la esperanza, siembra palabras como semillas de paz.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Carmen Lorena Romero Segrera

(Santa Marta, Magdalena). Narradora y poeta samaria, integrante de los talleres literarios TA.LI.U.M de la Universidad del Magdalena y Relata Ibagué Liberatura. Su escritura combina sensibilidad y crítica social, explorando el poder transformador de la palabra. Ha sido reconocida en concursos nacionales y publicada en diversas revistas y antologías. Su obra refleja la búsqueda de identidad y la voz de las mujeres en la literatura contemporánea.



Matilde Bolaño García

(Santa Marta, Magdalena). Escritora, educadora e investigadora con una profunda vocación social. Su narrativa aborda temas de autonomía, resiliencia y empoderamiento femenino, integrando la literatura con procesos pedagógicos y comunitarios. A través de sus microcuentos, invita a la reflexión sobre el papel de la mujer en contextos de cambio. Su escritura combina la sensibilidad poética con la fuerza transformadora de la palabra.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Rosana Paola Collazos Ruiz

(Santa Marta, Magdalena). Narradora oral, dramaturga y gestora cultural con una amplia trayectoria en el Caribe colombiano. Ha dirigido importantes festivales de narración y teatro, y representado al país en escenarios internacionales. Su obra literaria fusiona lo oral y lo escrito, transmitiendo la magia de la tradición y la voz femenina del territorio. Desde el microcuento, reivindica la memoria y la creatividad popular.



Mónica Patricia Pacheco Benjumea

(Santa Marta, Magdalena). Narradora que explora la libertad femenina frente a los mandatos sociales y afectivos. Su microcuento revela la historia de una mujer que, al buscar el amor, descubre la plenitud en su independencia. Mediante un tono simbólico y espiritual, propone la liberación de las ataduras impuestas por la sociedad. Su narrativa combina realismo y fantasía para exaltar la autonomía personal.



Fidelina María Rosa Mendoza Castillo

(Sabanas de San Ángel, Magdalena). Licenciada en artes, folclore y cultura, quien ha encontrado en la escritura una extensión de su vocación docente. Su trabajo se centra en la expresión emocional y el reconocimiento de los sentimientos a través del arte y la palabra. En sus microcuentos explora la ternura, la maternidad y la enseñanza como caminos de transformación. Su estilo es íntimo, reflexivo y profundamente humano.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen