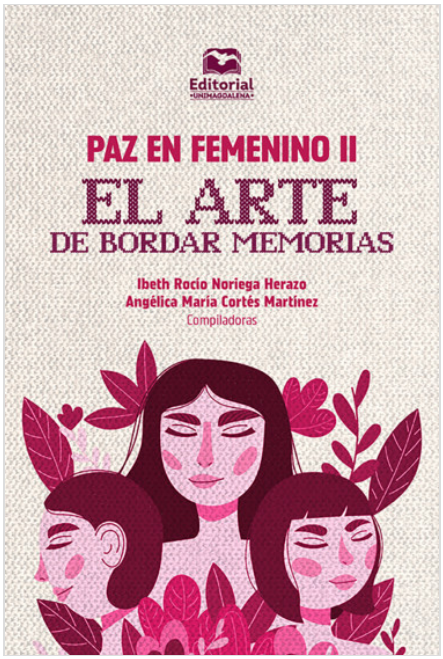
Paz en femenino II

El arte de bordar memorias

Autores

Ibeth Rocío Noriega Herazo, Angélica María Cortés Martínez, Magalys Virginia Ortiz Esquea, Silvia Patricia Miranda Bermúdez, Carmen Sofía Agudelo Baquero, Greicy del Carmen Epalza Adarraga, Yennilyn Lara González, Daylin Patricia Palacio Palacio, Karol Alejandra Miranda Sáez, Margarita Vélez Verbel, Heygui Tifany Araújo Zúñiga, Polidora Gómez Villalobos, Maria José Córdoba Acosta, Jeimmy de Luque Salcedo, Nicole Andrea Arango Valencia, Alexandra Gargiulo Pimienta, Loly Luz Daconte Sarmiento, Mónica Cecilia Vega, Widath Arrieta Vizcaíno, Magda Isabel Vargas Cantor, Yeni Tatiana Ramos Betancourt, Adriana Patricia Barreto Meléndez, Deysy Nayibe López Vargas, Norelly Esther Jiménez Jiménez, Adriana Vanessa Caballero Romo, Ana María García Ramos, Sara Karina Cañas Omeara, Rocío Benjumea Gómez, Darly Torregroza Tapia

Sinopsis



Impreso

Año de publicación: 2024

Presentación: Con solapas (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 21 x 14 x 1 cm

Número de páginas del contenido principal: 170 Páginas

ISBN13: 9789587467956

$35.500 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Paz en femenino, el arte de bordar memorias II es un libro que congrega la voz de trece escritoras y quince artistas plásticas oriundas y residentes de diversos puntos del Caribe colombiano. En sus páginas, a través de la poesía, el microcuento y la plástica, se despliegan reflexiones, dudas y metáforas que capturan la sensibilidad, conocimiento, saberes, emociones y memorias que emergen de asumir la vida desde lo femenino. Más allá de lo temporal, geográfico o generacional, el libro abre una ventana a nuevas miradas, críticas y significados de la creación femenina, ampliando los horizontes de visibilidad de las propuestas estéticas de las autoras aquí reunidas. De esta manera, se destaca el papel fundamental de la mujer en el contexto cultural y en las diversas manifestaciones artísticas que surgen en el territorio. La comparecencia femenina se muestra como una fuerza viva y propositiva que se refuerza tanto de las similitudes de sus entornos como de sus infinitas divergencias, brindando así un rico y simbólico panorama de su propia producción artística desde una perspectiva que invita al encuentro consigo misma y los demás. Esta obra, más allá de las cicatrices, los silencios y la incertidumbre, es un grito colectivo, un nosotras intenso y lleno de fuerza.

IN

Sobre el autor

Ibeth Rocío Noriega Herazo

Licenciada en Artes Plásticas, magíster en Literatura Hispanoamericana y del Caribe.

E-Book

Año de publicación: 2024

Presentación: PDF (Digital (suministrado electrónicamente))

Tamaño: 10 Megabytes (MB)

Número absoluto de páginas: 170 Páginas

ISBN13: 9789587467963

$25.000 COP

E-Book

Año de publicación: 2024

Presentación: EPUB (Digital (suministrado electrónicamente))

Tamaño: 10 Megabytes (MB)

Número de páginas orientativo de un producto digital: 170 Páginas

ISBN13: 9789587467970

$25.000 COP

IBD

Año de publicación: 2024

Presentación: Con solapas (Libro)

Tamaño: 21 x 14 x 1 cm

Número de páginas del contenido principal: 170 Páginas

ISBN13: 9789587467956

$45.857 ARS

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Ha publicado varios libros de poesía y creación artística con niños y jóvenes. Actualmente, se desempeña como directora de Proyección Cultural de la Vicerrectoría de Investigación de la Universidad del Magdalena. Desde este rol ha fomentado la cultura a través de los ámbitos literarios y artísticos, haciendo posible una sincronía entre la poesía, la pintura y la plástica, cuyo eje de encuentro ha sido precisamente el Claustro San Juan Nepomuceno.

AC

Angélica María Cortés Martínez

Politóloga. Magíster en Docencia e Investigación Universitaria. Docente del Programa de Derecho de la Universidad del Magdalena. Asesora y coordinadora de los procesos de edición, comercialización y divulgación de la Editorial Unimagdalena, contribuyendo al fortalecimiento de la producción académica, científica y cultural de la institución. Se ha desempeñado como directora de la Feria del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta – FilSMar.

MO

Magalys Virginia Ortiz Esquea

Abogada, especialista en Derecho Público y Contratación Estatal, magister en Derecho. Asesora y consultora jurídica en la Gobernación del Magdalena, la Alcaldía de Santa Marta y CORPAMAG. Exjuez y actual servidora judicial. Primer lugar en el Concurso Intercolegial de Poesía, Santa Marta (1991). Primer lugar en Concurso lla (1993). Tercer lugar en la Quinta Convocatoria Distrital Universitario de Poesía Universidad de la Costa, Barranqui- de Poesía, Santa Marta (2004). Primer lugar en el concurso «Semillas para el Arte» de la Fundación Grainart, Cali (2022). Colaboradora de la sección «Rincón Poético» del periódico El Informador. Ha publicado en revistas de poesía y los periódicos El Heraldo y Hoy Diario del Magdalena. Autora de los Cuentos para leer en serio, El hombre de blanco, Crónica, Mística, entre otras obras.

Palabras clave

Poesía; Microcuento; Artes plásticas; Creación femenina; Literatura colombiana

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Silvia Patricia Miranda Bermúdez

(Barranquilla, Atlántico). Magíster en Escritura y Narración, administradora de empresas con posgrado en logística. Gestora cultural.



Carmen Sofía Agudelo Baquero

(Santa Marta, Magdalena). Pintora, costurera, inventora de palabras y, poco a poco, escritora.



Greicy del Carmen Epalza Adarraga

(Soledad, Atlántico). Licenciada en Idiomas y magíster en Literatura Hispanoamérica y del Caribe.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Yennilyn Lara González

(Montería, Córdoba). Abogada, escritora, promotora de lectura, gestora cultural y actriz de teatro.



Daylin Patricia Palacio Palacio

(Santa Marta, Magdalena). Escritora de poesía y cuentos, y declamadora.



Karol Alejandra Miranda Sáez

(Ciénaga de Oro, Córdoba). Me centro en escribir sobre experiencias, sentimientos y dudas propias a través del uso del history telling, la prosa, y de vez en cuando, la rima, muchas veces narradas desde la perspectiva de un personaje ajeno a mí.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Margarita Vélez Verbel

(Corozal, Sucre). Poeta y actriz. Abogada de la Universidad de Cartagena.



Heygui Tifany Araújo Zúñiga

(Santa Marta, Magdalena). Psicóloga, especialista en Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario, magíster en Promoción y Protección de los Derechos Humanos.



Polidora Gómez Villalobos

(Ciénaga, Magdalena). Licenciada en Lengua Castellana y Comunicación.



Maria José Córdoba Acosta

(Santa Marta, Magdalena). Abogada, escritora, investigadora y gestora social y cultural.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

JL

Jeimmy de Luque Salcedo

(Barrancas, La Guajira). Psicóloga de la Universidad del Magdalena, Especialista en Intervención Psicosocial en Familia y escritora aficionada con gran amor por la literatura.

NA

Nicole Andrea Arango Valencia

(Santa Marta, Magdalena). Artista en formación. Estudiante de la Universidad del Magdalena, Programa de Licenciatura en Artes.

AG

Alexandra Gargiulo Pimienta

(Barranquilla, Atlántico). Docente de artes y artista plástica de profesión, egresada de la Escuela de Bellas Artes de Barranquilla y la Escuela Distrital de Artes (EDA).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Loly Luz Daconte Sarmiento

(Barranquilla, Atlántico).Artista plástica con destacada participación en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional. Su obra transita entre la abstracción y lo figurativo, explorando emociones y fuerzas internas del ser humano. Ganadora de reconocimientos en arte contemporáneo, aborda la subjetividad femenina desde el collage, el ensamblaje y las técnicas mixtas.



Mónica Cecilia Vega

(Barranquilla, Atlántico). Pintora e ilustradora de oficio y profesión. Maestra de Artes Plásticas egresada de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico.



Widath Arrieta Vizcaíno

(Soledad, Atlántico). Maestra en Artes Plásticas/Visuales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Magda Isabel Vargas Cantor

(Santa Marta, Magdalena) Artista interdisciplinaria que se mueve entre lo escénico y visual: teatro, malabares, poesía, pintura, performance y tejido.



Yeni Tatiana Ramos Betancourt

(Santa Marta, Magdalena). Licenciada en Educación Artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.



Adriana Patricia Barreto Meléndez

(Barranquilla, Atlántico). Artista plástica.



Deysy Nayibe López Vargas

(Santa Marta, Magdalena). Artista autodidacta, docente de primaria y docente universitaria.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Norelly Esther Jiménez Jiménez

(Maicao, La Guajira). Maestra en Artes Plásticas de la Escuela de Bellas Artes de Cesar, maestra en Artes Plásticas de la Universidad del Atlántico, licenciada en Lengua Castellana y Comunicación de la Universidad de Pamplona, y magíster en Gerencia Educativa de la Universidad Rafael Belloso Chacín.



Adriana Vanessa Caballero Romo

(Santa Marta, Magdalena). Estudiante de Licenciatura en Artes.



Ana María García Ramos

(Santa Marta, Magdalena). Estudiante de Licenciatura en Artes de la Universidad del Magdalena.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sara Karina Cañas Omeara

(Santa Marta, Magdalena). Artista. Bailarina de la escuela de danza Royal Pray y estudiante de la Licenciatura en Artes en la Universidad del Magdalena



Rocío Benjumea Gómez

(Soledad, Atlántico). Maestra en artes plásticas, licenciada en Educación Artística.



Darly Torregroza Tapia

(Ciénaga, Magdalena). Realizadora audiovisual de la Universidad del Magdalena. Artista, ilustradora, Tatuadora y Pintora.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen