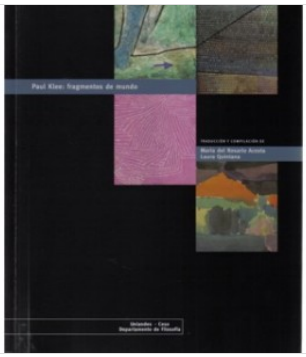
Paul Klee: fragmentos de mundo

Autor

Varios Autores

Sinopsis

En este libro el lector encontrará que volver a leer la conferencia de Klee en la traducción de María del Rosario Acosta y Laura Quintana es gratificante. El texto de ese modesto mediador entre obra y naturaleza conserva su honesta frescura porque no se propuso recitar palabras encontradas previamente y tiene más bien el tono práctico de los artífices de la Bauhaus. habla de la liberación del artista de las formas fenoménicas naturales como única realidad determinante, y de asumir la creatividad cual fuerza conformadora de mundos. Sabiéndose continuación en libre movilidad de la génesis natural, el artista, valiéndose de los medios plásticos de manera pura, construye estructuras que hacen visible la multiformidad de la realidad. Estos son no más que apuntes para un diálogo con los autores de este volumen. En el describe la cercanía de con la música y al encuentro del pintor en Túnez con el color que fue uno con el hasta la abstracción.Nota: contiene imágenes y fotografías a todo color. Impreso en papel propalcote. Sobre el arte moderno en la traducción de María del Rosario Acosta y Laura Quintana es gratificante. El texto de ese modesto mediador entre obra y naturaleza conserva su honesta frescura porque no se propuso recitar palabras encontradas previamente y tiene más bien el tono práctico de los artífices de la Bauhaus.



Escanea para ver en línea

Impreso

Año de publicación: 2009

Presentación: Libro

Tamaño: 21 x 18 cm

Número absoluto de páginas: 262 Páginas

ISBN13: 9789586954242

$72.100 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

habla de la liberación del artista de las formas fenoménicas naturales como única realidad determinante, y de asumir la creatividad cual fuerza conformadora de mundos. Sabiéndose continuación en libre movilidad de la génesis natural, el artista, valiéndose de los medios plásticos de manera pura, construye estructuras que hacen visible la multiformidad de la realidad. Estos son no más que apuntes para un diálogo con los autores de este volumen. En el describe la cercanía de con la música y al encuentro del pintor en Túnez con el color que fue uno con el hasta la abstracción.Nota: contiene imágenes y fotografías a todo color. Impreso en papel propalcote.Klee habla de la liberación del artista de las formas fenoménicas naturales como única realidad determinante, y de asumir la creatividad cual fuerza conformadora de mundos. Sabiéndose continuación en libre movilidad de la génesis natural, el artista, valiéndose de los medios plásticos de manera pura, construye estructuras que hacen visible la multiformidad de la realidad. Estos son no más que apuntes para un diálogo con los autores de este volumen. En el describe la cercanía de con la música y al encuentro del pintor en Túnez con el color que fue uno con el hasta la abstracción.Nota: contiene imágenes y fotografías a todo color. Impreso en papel propalcote.Estos son no más que apuntes para un diálogo con los autores de este volumen. En el describe la cercanía de con la música y al encuentro del pintor en Túnez con el color que fue uno con el hasta la abstracción.Nota: contiene imágenes y fotografías a todo color. Impreso en papel propalcote.Klee con la música y al encuentro del pintor en Túnez con el color que fue uno con el hasta la abstracción.Nota: contiene imágenes y fotografías a todo color. Impreso en papel propalcote.Nota: contiene imágenes y fotografías a todo color. Impreso en papel propalcote.



Sobre el autor

Varios Autores

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen