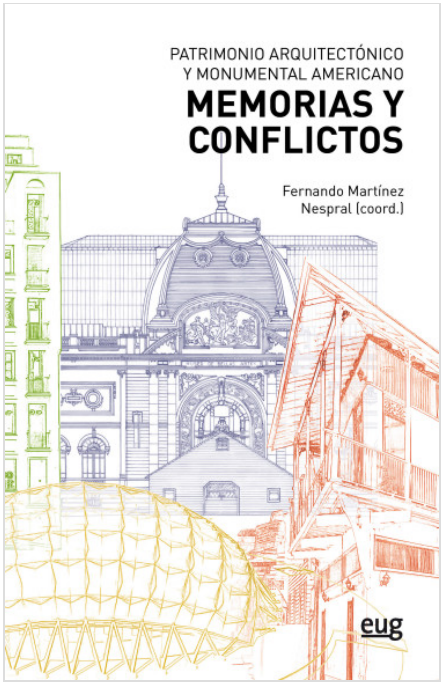
Patrimonio arquitectónico y monumental americano

Memorias y conflictos

Autores

Fernando Luis Martínez Nespral, Fernando Luis Martínez Nespral, Francisco Mamani Fuentes, Ana María León, Florencia Amado Silvero, María del Pilar Sánchez-Beltrán, Reina Loredo Cansino, Macarena Cortés, Thaise Gambarra, Francisca Evans, Leandro Manenti, Ana Carolina Santos Pellegrini, Miguel Ángel Bartorila, Fabiola López-Durán, Adrienne Rooney



Sinopsis

La historia generalmente se centra en los héroes y de ellos se narran sus logros, sus miserias, sus ideas y de alguna manera la forma en que creemos en la que han cambiado al mundo. Esta historia se escribe basándose en sus propios dichos y en los relatos de otros sobre ellos. Para los tiempos pretéritos, la mayor cantidad de fuentes son textos: cartas, documentos y libros escritos por o sobre el héroe en cuestión. También juegan un papel los dibujos, mapas y pinturas que ilustran al personaje o a los principales momentos de su vida. Para historias de tiempos más recientes se incorporan otros registros como fotografías, grabaciones o filmaciones, pero en todos los casos, el centro está en la figura del héroe, sus pensamientos y acciones y eventualmente luego las consecuencias que estos tuvieron en su entorno.En este contexto, los restos físicos del personaje, cuando existen, son una fuente menor y complementaria, que eventualmente, y a través de estudios científicos de terceros como médicos o químicos, puede brindar informaciones sobre su salud, enfermedades crónicas, su contextura física, la forma en que murió, datos que pueden resultar de interés, pero que no dejan de ser auxiliares. Para quien escribe una historia de Bolívar o Borges, por mencionar dos ejemplos, sus huesos no son la fuente más importante sin duda.

Escanea para ver en línea

Impreso

Año de publicación: 2025

Presentación: Trade paperback (EE.UU) (Libro)

Tamaño: 17 x 24 x 1.2 cm

Número absoluto de páginas: 236 Páginas

ISBN13: 9789585004474

$47.000 COP



Sobre el autor

Fernando Luis Martínez Nespral

Arquitecto, Especialista en historia y crítica de la arquitectura y el urbanismo y Doctor en Historia.

Palabras clave

Arquitectura; Patrimonio; Memoria; Preservación histórica

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Se desempeña como Profesor Titular Regular de Introducción a la Arquitectura Contemporánea, Historia de la Arquitectura I-II-III y Diseño Intercultural en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU), Universidad de Buenos Aires (UBA).Ha dirigido diversos proyectos UBACyT radicados en el Instituto y ha sido editor de dos números de Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzo”.Actualmente es investigador en dos proyectos acreditados en las universidades de Barcelona y Granada, es miembro de la iniciativa GAHTC (Global Architectural History Teaching Collaborative) y co-fundador, junto con Ana María León, de la red “Nuestro Norte es el Sur” de docentes e investigadores de Historia de la Arquitectura Latinoamericana.Se ha especializado en Historia de la Arquitectura de nuestro continente y particularmente en sus relaciones con la Península Ibérica y la cultura árabe.



Fernando Luis Martínez Nespral

Arquitecto, Especialista en historia y crítica de la arquitectura y el urbanismo y Doctor en Historia.Se desempeña como Profesor Titular Regular de Introducción a la Arquitectura Contemporánea, Historia de la Arquitectura I-II-III y Diseño Intercultural en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU), Universidad de Buenos Aires (UBA).Ha dirigido diversos proyectos UBACyT radicados en el Instituto y ha sido editor de dos números de Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzo”.Actualmente es investigador en dos proyectos acreditados en las universidades de Barcelona y Granada, es miembro de la iniciativa GAHTC (Global Architectural History Teaching Collaborative) y co-fundador, junto con Ana María León, de la red “Nuestro Norte es el Sur” de docentes e investigadores de Historia de la Arquitectura Latinoamericana.Se ha especializado en Historia de la Arquitectura de nuestro continente y particularmente en sus relaciones con la Península Ibérica y la cultura árabe.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Francisco Mamani Fuentes

Investigador de la arquitectura y su construcción en los Andes Coloniales. A través de una mirada histórico-social del arte explora la intersección entre la agencia de los constructores, los comitentes (la Corona, las órdenes religiosas y privados), las técnicas constructivas, los materiales y el medio ambiente.

AM

Ana María León



Florencia Amado Silvero

Arquitecta (FADU-UBA). Especialista y Magíster en Historia y Crítica de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo (FADU-UBA). Becaria UBACyT (2019-2022 y 2022-2024). Investigadora principal del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas «Mario J. Buschiazzo» (FADU-UBA). Directora del Programa «Políticas y Arquitecturas de Estado» (IAA – FADU – UBA).Doctoranda desde 2021 (UBA). Jefe de trabajos prácticos de Historia de la Arquitectura I en Cátedra Fernando Martínez Nespral (FADU-UBA) y Docente de Historia de la Arquitectura II en la Cátedra Alberto Petrina (DADU-UNDAV). Autora de diversos trabajos sobre arquitectura durante el período peronista, en especial aquella producida por la Fundación Eva Perón y la tipología de chalet californiano y su componente intercultural.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



María del Pilar Sánchez-Beltrán

Arquitecta (Javeriana 1996), Master en Restauración de Monumentos Arquitectónicos (Javeriana 2001), PhD en Arquitectura (Bartlett-UCL 2013), es Profesora Asociada de la Universidad Nacional de Colombia en patrimonio arquitectónico. Miembro del Grupo de investigación en Patrimonio, Urbanismo y Arquitectura. Ella se especializa en procesos de construcción de identidad asociados al entorno edificado, con énfasis en el siglo XX en América Latina, y Colombia. Su interés de investigación son las relaciones entre la arquitectura, la política y la identidad. Ha escrito sobre la historia de la arquitectura, la protección del patrimonio moderno y la gestión cultural. También ha practicado el diseño arquitectónico y planificación urbana en las zonas históricas de Colombia, Japón, España y México. Y ha liderado y participado en proyectos de consultoría en diferentes regiones del país en generación de políticas públicas respecto a educación, cultura y asuntos urbanos; en proyectos de inventario, intervención y reglamentación de bienes de interés cultural; y en la creación y evaluación de calidad de programas de formación en diferentes niveles y con parámetros nacionales e internacionales.



Reina Loredo Cansino

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Macarena Cortés

Es miembro fundador de Docomomo Chile y ha participado en diversas iniciativas académicas de puesta en valor del patrimonio moderno en Chile, siendo actualmente parte del comité organizador de la Conferencia Internacional a realizarse en Chile a fines de 2024. En esa misma línea y con el objetivo de fomentar el patrimonio moderno de Chile, formó el Cluster “Patrimonio y Turismo”, parte de CENPUC, llevando a cabo la investigación “Turismo popular, paisaje y memoria: Los balnearios populares 1971-1973”.



Thaise Gambarra

Arquitecta y Urbanista por la Universidade Federal de Paraíba (2009) y Magíster en Arquitectura y Urbanismo por la Universidade Federal de Bahía (2012), en Brasil. Doctora en Arquitectura y Estudios Urbanos en la Pontificia Universidad Católica de Chile.Durante una década, ha desempeñado roles esenciales en la gestión, coordinación y liderazgo de proyectos de investigación y desarrollo enfocados en patrimonio, turismo y planificación urbana. Estos proyectos han sido financiados por diversas entidades, incluyendo FIC, Fonpat, Fondart, Fondecyt y Ciencia Pública.En la actualidad, lidera como Coordinadora de Investigación en el Centro de Patrimonio Cultural UC y es Directora del proyecto FIC-R Coquimbo sobre «Turismo patrimonial creativo e Innovación Incremental».

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Francisca Evans

Arquitecta de la Universidad Católica de Chile y Magíster en Arquitectura UC (MARQ). Es investigadora asociada del Centro del Patrimonio Cultural UC. Desde el 2022 es docente del Campus Creativo de la Universidad Andrés Bello, donde enseña teoría de la arquitectura. Entre 2019 y 2024 trabajó en el área de Extensión de la Escuela de Arquitectura UC. Trabajó como coinvestigadora en el Fondart Nacional “Turismo popular, paisaje y memoria: los Balnearios Populares, 1971-1973”. Trabajó como ilustradora principal en la trilogía de libros de Pablo Guindos, Conceptos avanzados del Diseño estructural con Madera (Ediciones UC, 2019) parte I y parte II; y Fundamentos del diseño y la construcción en madera (Ediciones UC, 2019). Asimismo, ha contribuido con ilustraciones de portadas y figuras en diversos proyectos Fondart, Fondecyt, tesis doctorales y postdoctorales, manuales y eventos.

LM

Leandro Manenti

AS

Ana Carolina Santos Pellegrini

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Miguel Ángel Bartorila

Profesor investigador en la Universidad Autónoma de Querétaro.



Fabiola López-Durán

Estudió Arquitectura, obtuvo su doctorado en Historia, teoría y crítica de la arquitectura y el arte del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT).Antes de unirse a la facultad de la Universidad Rice, fue becaria posdoctoral Mellon en Humanidades entre 2009 y 2011 en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de California-Berkeley.Sus premios incluyen becas de la Woodrow Wilson National Fellowship Foundation, la Fundación Dedalus, CLIR, el Centro de Estudios Europeos de Harvard, la Fundación Camargo, la Fundación Samuel H. Kress y el Programa Fulbright.Su trabajo ha sido publicado en Europa, Asia, Sudamérica y Estados Unidos, entre sus libros destaca Eugenics in the Garden, el cual fue reconocido por la Sociedad de Historiadores de Arquitectura con un Premio de Autor SAH/Mellon.



Adrienne Rooney

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen