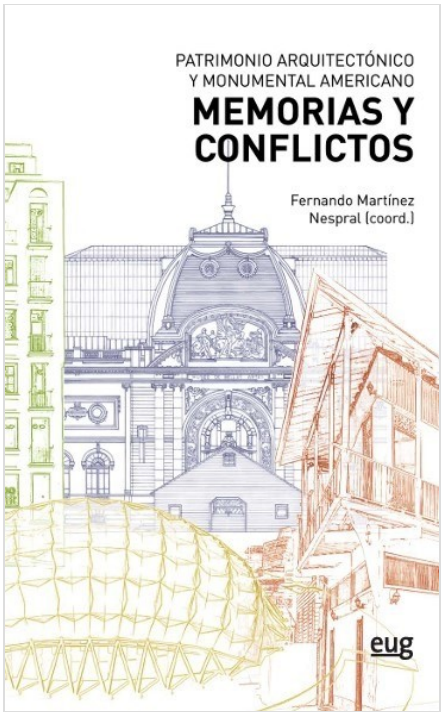
Patrimonio arquitectónico y monumental americano

Memorias y conflictos

Autores

Fernando Luis Martínez Nespral, Francisco Mamani Fuentes, Ana María León Crespo, Silvia Arroyo Duarte, Rosadalys Pérez Bravo, Florencia Amado Silvero, María del Pilar Sánchez-Beltrán, Reina Loredo Cansino, Macarena Cortés, Thaise Gambarra, Francisca Evans, Leandro Manenti, Ana Carolina Santos Pellegrini, Miguel Ángel Bartorila, Fabiola López-Durán, Adrienne Rooney



Sinopsis

Las arquitecturas, por su propia esencia material tienden a perdurar más allá de las personas, ideas y sociedades que las construyeron. Los edificios y los monumentos, a partir de la esencial condición de la firmitas vitruviana nacen condenados a subsistir a sus creadores.Esto necesariamente genera conflictos en cuanto a su valoración patrimonial pues su preservación depende de las políticas con respecto al pasado que estén vigentes en cada contexto espacio temporal del presente.También el patrimonio arquitectónico y monumental se ve afectado por fenómenos naturales, y luego de la catástrofe, inevitablemente entra en juego una vez más la política, en la determinación de qué y cómo de ser restaurado.Paralelamente, las sociedades permanentemente resignifican y transforman los monumentos que, a medida que va pasando el tiempo se convierten en palimpsestos que narran simultáneamente muchas historias, por lo cual no tiene sentido preservar solo una de ellas.El continente americano, en su extensísima diversidad geográfica y social y con una larga historia de conquistas, colonizaciones e independencias presenta un poliédrica (en tanto compleja) y caleidoscópica (en tanto dinámica) historia en este campo que invita y demanda una continua reflexión.

Impreso

Año de publicación: 2024

Presentación: Libro no cosido / encuadernación arráfica (Libro)

Tamaño: 23 x 15 x 1.3 cm

Número absoluto de páginas: 236 Páginas

ISBN13: 9786075813707

$300 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Ninguna de las encrucijadas que emergen de las situaciones planteadas tiene una respuesta simple, en este libro se abordan una decena de casos de estudio americanos, que abarcan desde conflictos ligados al patrimonio de los pueblos originarios, a la cultura afroamericana, a diversos procesos políticos desde el siglo XVI hasta el presente, hasta las transformaciones debidas a desastres naturales o acciones de impacto territorial. Nuestro objetivo es no solo darlos a conocer sino, y fundamentalmente, plantear preguntas y a partir de ello, nuevas respuestas.



Sobre el autor

Fernando Luis Martínez Nespral

Arquitecto, Especialista en historia y crítica de la arquitectura y el urbanismo y Doctor en Historia.

E-Book

Año de publicación: 2024

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Tamaño: 12 Megabytes (MB)

Número de páginas orientativo de un producto digital: 280 Páginas

ISBN13: 9786075813714

$240 MXN

Palabras clave

Arquitectura; Historia; Edificios; Monumentos

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Se desempeña como Profesor Titular Regular de Introducción a la Arquitectura Contemporánea, Historia de la Arquitectura I-II-III y Diseño Intercultural en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU), Universidad de Buenos Aires (UBA).Ha dirigido diversos proyectos UBACyT radicados en el Instituto y ha sido editor de dos números de Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzo”.Actualmente es investigador en dos proyectos acreditados en las universidades de Barcelona y Granada, es miembro de la iniciativa GAHTC (Global Architectural History Teaching Collaborative) y co-fundador, junto con Ana María León, de la red “Nuestro Norte es el Sur” de docentes e investigadores de Historia de la Arquitectura Latinoamericana.Se ha especializado en Historia de la Arquitectura de nuestro continente y particularmente en sus relaciones con la Península Ibérica y la cultura árabe.



Francisco Mamani Fuentes

Investigador de la arquitectura y su construcción en los Andes Coloniales. A través de una mirada histórico-social del arte explora la intersección entre la agencia de los constructores, los comitentes (la Corona, las órdenes religiosas y privados), las técnicas constructivas, los materiales y el medio ambiente.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Ana María León Crespo

El trabajo de Ana María León analiza cómo las prácticas espaciales y las redes transnacionales de poder y resistencia moldean la modernidad y la colonialidad de las Américas. Su investigación y docencia ponen en primer plano la capacidad de acción de las poblaciones en lucha y las múltiples formas de sesgo arraigadas en el entorno construido y sus historias. León se dedica a enfoques colaborativos de aprendizaje, enseñanza y escritura. Según ella, la atención a múltiples posiciones críticas, en particular las de los grupos históricamente subrepresentados, fundamenta nuestra comprensión de la historia en las políticas de la coliberación.



Silvia Arroyo Duarte

Arquitecta. Magíster en Restauración de Monumentos de Arquitectura. Doctora en Arquitectura, Edificación, Urbanismo y Paisaje. Línea de investigación en patrimonio histórico y ciudad.



Rosadalys Pérez Bravo

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Florencia Amado Silvero

Arquitecta (FADU-UBA). Especialista y Magíster en Historia y Crítica de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo (FADU-UBA). Becaria UBACyT (2019-2022 y 2022-2024). Investigadora principal del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas «Mario J. Buschiazzo» (FADU-UBA). Directora del Programa «Políticas y Arquitecturas de Estado» (IAA – FADU – UBA).Doctoranda desde 2021 (UBA). Jefe de trabajos prácticos de Historia de la Arquitectura I en Cátedra Fernando Martínez Nespral (FADU-UBA) y Docente de Historia de la Arquitectura II en la Cátedra Alberto Petrina (DADU-UNDAV). Autora de diversos trabajos sobre arquitectura durante el período peronista, en especial aquella producida por la Fundación Eva Perón y la tipología de chalet californiano y su componente intercultural.



María del Pilar Sánchez-Beltrán

Arquitecta (Javeriana 1996), Master en Restauración de Monumentos Arquitectónicos (Javeriana 2001), PhD en Arquitectura (Bartlett-UCL 2013), es Profesora Asociada de la Universidad Nacional de Colombia en patrimonio arquitectónico. Miembro del Grupo de investigación en Patrimonio, Urbanismo y Arquitectura. Ella se especializa en procesos de construcción de identidad asociados al entorno edificado, con énfasis en el siglo XX en América Latina, y Colombia. Su interés de investigación son las relaciones entre la arquitectura, la política y la identidad. Ha escrito sobre la historia de la arquitectura, la protección del patrimonio moderno y la gestión cultural. También ha practicado el diseño arquitectónico y planificación urbana en las zonas históricas de Colombia, Japón, España y México. Y ha liderado y participado en proyectos de consultoría en diferentes regiones del país en generación de políticas públicas respecto a educación, cultura y asuntos urbanos; en proyectos de inventario, intervención y reglamentación de bienes de interés cultural; y en la creación y evaluación de calidad de programas de formación en diferentes niveles y con parámetros nacionales e internacionales.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Reina Loredo Cansino



Macarena Cortés

Es miembro fundador de Docomomo Chile y ha participado en diversas iniciativas académicas de puesta en valor del patrimonio moderno en Chile, siendo actualmente parte del comité organizador de la Conferencia Internacional a realizarse en Chile a fines de 2024. En esa misma línea y con el objetivo de fomentar el patrimonio moderno de Chile, formó el Cluster “Patrimonio y Turismo”, parte de CENPUC, llevando a cabo la investigación “Turismo popular, paisaje y memoria: Los balnearios populares 1971-1973”.



Thaise Gambarra

Arquitecta y Urbanista por la Universidade Federal de Paraíba (2009) y Magíster en Arquitectura y Urbanismo por la Universidade Federal de Bahía (2012), en Brasil. Doctora en Arquitectura y Estudios Urbanos en la Pontificia Universidad Católica de Chile.Durante una década, ha desempeñado roles esenciales en la gestión, coordinación y liderazgo de proyectos de investigación y desarrollo enfocados en patrimonio, turismo y planificación urbana. Estos proyectos han sido financiados por diversas entidades, incluyendo FIC, Fonpat, Fondart, Fondecyt y Ciencia Pública.En la actualidad, lidera como Coordinadora de Investigación en el Centro de Patrimonio Cultural UC y es Directora del proyecto FIC-R Coquimbo sobre «Turismo patrimonial creativo e Innovación Incremental».

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Francisca Evans

Arquitecta de la Universidad Católica de Chile y Magíster en Arquitectura UC (MARQ). Es investigadora asociada del Centro del Patrimonio Cultural UC. Desde el 2022 es docente del Campus Creativo de la Universidad Andrés Bello, donde enseña teoría de la arquitectura. Entre 2019 y 2024 trabajó en el área de Extensión de la Escuela de Arquitectura UC. Trabajó como coinvestigadora en el Fondart Nacional “Turismo popular, paisaje y memoria: los Balnearios Populares, 1971-1973”. Trabajó como ilustradora principal en la trilogía de libros de Pablo Guindos, Conceptos avanzados del Diseño estructural con Madera (Ediciones UC, 2019) parte I y parte II; y Fundamentos del diseño y la construcción en madera (Ediciones UC, 2019). Asimismo, ha contribuido con ilustraciones de portadas y figuras en diversos proyectos Fondart, Fondecyt, tesis doctorales y postdoctorales, manuales y eventos.

LM

Leandro Manenti

AS

Ana Carolina Santos Pellegrini

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Miguel Ángel Bartorila

Profesor investigador en la Universidad Autónoma de Querétaro.



Fabiola López-Durán

Estudió Arquitectura, obtuvo su doctorado en Historia, teoría y crítica de la arquitectura y el arte del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT).Antes de unirse a la facultad de la Universidad Rice, fue becaria posdoctoral Mellon en Humanidades entre 2009 y 2011 en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de California-Berkeley.Sus premios incluyen becas de la Woodrow Wilson National Fellowship Foundation, la Fundación Dedalus, CLIR, el Centro de Estudios Europeos de Harvard, la Fundación Camargo, la Fundación Samuel H. Kress y el Programa Fulbright.Su trabajo ha sido publicado en Europa, Asia, Sudamérica y Estados Unidos, entre sus libros destaca Eugenics in the Garden, el cual fue reconocido por la Sociedad de Historiadores de Arquitectura con un Premio de Autor SAH/Mellon.



Adrienne Rooney

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen