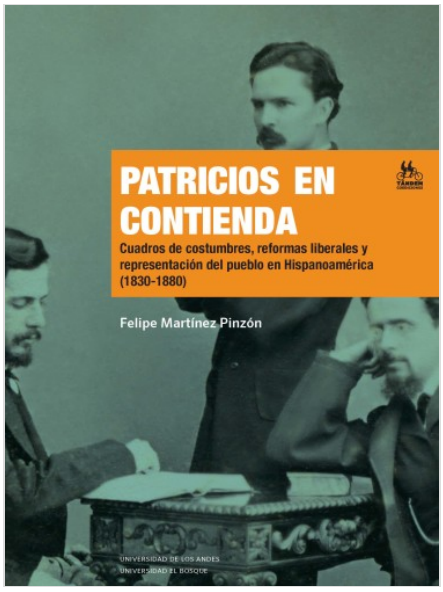
Patricios en contienda

Cuadros de costumbres, reformas liberales y representación del pueblo en Hispanoamérica (1830-1880)



Autor

Felipe Martínez Pinzón

Sinopsis

Mención de honor en el PremioKatherine Singer Kovacs de la MLA, 2022«Patricios en contienda es una visión original del patriciado posindenpendentista, que ha sido eternizado en bustos, galerías de hombres ilustres y panteones. Es novedoso porque cuestiona el carácter androcéntrico de la sociedad del siglo XIX y rescata el trabajo de escritoras con visiones alternativas sobre los beneficios universales del libre cambio y las reformas liberales. Por la riqueza de sus fuentes y por su novedad metodológica, Martínez Pinzón ofrece en este libro una visión nueva acerca de los sujetos que construyeron el siglo XIX en tres países. [...] Este libro analiza cuidadosamente cada imagen y le extrae información valiosa para entender asuntos de raza, clase, etnia y género.»—Guiomar Dueñas Vargas, The University of MemphisEste libro explora las maneras en que los cuadros de costumbres fueron usados en Colombia, Ecuador y Venezuela para nacionalizar poblaciones heterogéneas y producir pueblos nacionales para estos tres países tras la disolución de la llamada Gran Colombia (1819-1831). Nuevos y viejos patricios eligieron escribir sobre tipos sociales específicos y los compilaron en álbumes o «museos literarios» con el fin de crear pueblos que reflejaran sus propias historias personales y proyectos políticos.

Escanea para ver en línea

Impreso

Año de publicación: 2025

Presentación: A-format paperback (Libro)

Tamaño: 23 x 17 x 3 cm

Número de páginas del contenido principal: 360 Páginas

ISBN13: 9789587989106

$78.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

En respuesta a estos mecanismos de inclusión y exclusión, escritoras como Josefa Acevedo (1803-1861) y Dolores Veintimilla (1829-1857) escribieron sobre personajes indeseables, como mendigos o presuntos criminales, con el fin de hacer evidentes los principios excluyentes que se usaron para organizar los pueblos nacionales. Estas páginas proponen una lectura de los cuadros de costumbres como herramientas políticas y los sitúan en su relación con otras formas de representación, como las microbiografías de hombres ilustres o las novelas de folletín, géneros con los que sus autores buscaron definirse como representantes de un pueblo que, como ellos mismos, cambió durante la formación de las repúblicas.



Sobre el autor

Felipe Martínez Pinzón

Felipe Martínez Pinzón es profesor asociado en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Brown (Estados Unidos).

E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número de páginas del contenido principal: 360 Páginas

ISBN13: 9789587989113

$39.000 COP

E-Book

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

ISBN13: 9789587989120

$58.500 COP

Palabras clave

Patriciado; Historia social; Historia política; Elites sociales

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Es literato y abogado de la Universidad de los Andes (Colombia) y doctor en Literatura Latinoamericana de la Universidad de Nueva York (Estados Unidos). Entre sus publicaciones se destacan Una cultura de invernadero: trópico y civilización en Colombia (Iberoamericana Vervuert, 2016); Revisitar el costumbrismo (Peter Lang Edition, 2016; coeditor con Kari Soriano Salkjelsvik); Entre el humo y la niebla: guerra y cultura en América Latina (Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2016); Intimate frontiers: A literary geography of the Amazon (Liverpool University Press, 2019; ambos coeditados con Javier Uriarte) y La vorágine: centenario de un clásico latinoamericano. Textos críticos (1988-2024) (Ediciones Uniandes, Editorial Eafit, Editorial ESAP y Editorial Universidad del Rosario, 2024; coeditor con Jennifer French). Fue el editor académico de la reedición de Museo de cuadros de costumbres y variedades (1866) de José María Vergara y Vergara (Ediciones Uniandes y Editorial Universidad del Rosario, 2020), de las memorias del poeta Adolfo León-Gómez La Ciudad del Dolor (Ediciones Uniandes, Editorial Eafit y Editorial Universidad Nacional de Colombia, 2023) y Proscrita en esta tierra (Himpar Editores, 2023; con Catalina Rodríguez), una selección de textos de la escritora Josefa Acevedo.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen