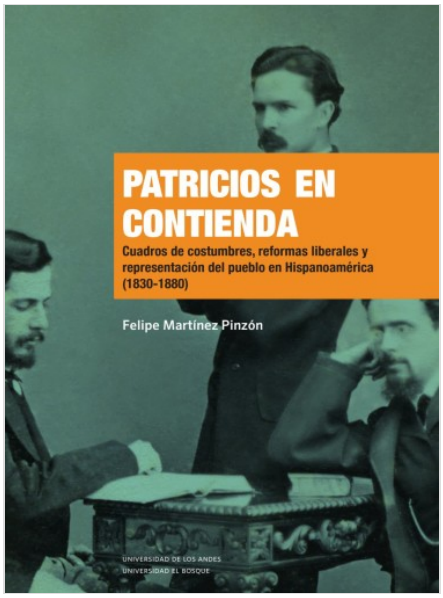
Patricios en contienda

Cuadros de costumbres, reformas liberales y representación del pueblo en Hispanoamérica (1830-1880)



Autores

Felipe Martínez Pinzón, Carolina Alzate

Sinopsis

Este libro explora las maneras en que los cuadros de costumbres fueron usados en Colombia, Ecuador y Venezuela para nacionalizar poblaciones heterogéneas y producir pueblos nacionales para estos tres países tras la disolución de la llamada Gran Colombia (1819-1831). Nuevos y viejos patricios eligieron escribir sobre tipos sociales específicos y los compilaron en álbumes o «museos literarios» con el fin de crear pueblos que reflejaran sus propias historias personales y proyectos políticos.En respuesta a estos mecanismos de inclusión y exclusión, escritoras como Josefa Acevedo (1803-1861) y Dolores Veintimilla (1829-1857) escribieron sobre personajes indeseables, como mendigos o presuntos criminales, con el fin de hacer evidentes los principios excluyentes que se usaron para organizar los pueblos nacionales. Estas páginas proponen una lectura de los cuadros de costumbres como herramientas políticas y los sitúan en su relación con otras formas de representación, como las microbiografías de hombres ilustres o las novelas de folletín, géneros con los que sus autores buscaron definirse como representantes de un pueblo que, como ellos mismos, cambió durante la formación de las repúblicas.

Impreso

Año de publicación: 2025

Presentación: Mass market (rack) paperback (Libro)

Tamaño: 24 x 17 x 4 cm

Número absoluto de páginas: 360 Páginas

ISBN13: 9789587989106

$78.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

FM

Sobre el autor

Felipe Martínez Pinzón

CA

Carolina Alzate

E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Tamaño: 14.64 Megabytes (MB)

Número absoluto de páginas: 360 Páginas

ISBN13: 9789587989106

$39.000 COP



Palabras clave

Cuadros de costumbres; Nacionalización; Gran colombia; Colombia; Ecuador; Venezuela; Historia social; Siglo xix; Literatura política; Patricios; Exclusión social; Representación cultural

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen