Paseantes sonoros

el imaginario sonoro en la construcción del recorrido peatonal del lugar

Autor

José Florentino Camacho Ángel

Sinopsis

Los principales ejes teóricos de la investigación que derivó en la presente obra están influenciados del estudio socio-estético del imaginario sonoro, que se manifiesta en el evento de la apropiación cotidiana de la gente y su relación con el espacio sonoro a través de sus prácticas urbanas, nociones que son retomadas desde la configuración del espacio vivido al caminar. De esta manera, en su texto, Camacho recorre a todas las personas que caminan la ciudad con la fiera intención de hacer de esta acción una expresión de libertad para, así, construir el legado de no dejar a los intereses particulares y el control de la calle a quienes se adueñan del espacio público para su vigilancia, explotación y monopolio; porque entiende que el caminar es una actividad que nos permite manifestar nuestro espíritu de libertad, nuestro derecho a la ciudad.El autor también reconoce a quienes caminan con discreción o escándalo, como las niñas y niños que se echan a andar haciendo ruido con los pies con la voluntad de escuchar sus pasos por la calle, en las plazas o al exterior de su morada, siempre encontrando un sentido de la personalidad en hacerse ver y escuchar.



E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: PDF (Digital (suministrado electrónicamente))

Tamaño: 4.04 Megabytes (MB)

Número absoluto de páginas: 88 Páginas

ISBN13: 9786075818900

$0 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

José Florentino Camacho Ángel

Ha participado en congresos, universidades y centros de investigación, comunicando los resultados en el tema de la identidad sonora patrimonial de los centros históricos y la apropiación imaginaria de la ciudad.

Palabras clave

Percepción sonora urbana; Movilidad peatonal; Paseante sonoro; Sociología urbana; Etnografía sonora; Memoria sonora; Identidad cultural

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Fue becario del FONCA en el área de multimedia y arquitectura. Doctor, Maestro y Arquitecto por la Universidad de Guadalajara, su acercamiento a la socioestética tiene sustento teórico a partir de su estancia en el CRESSON Francia, para adentrarse en la antropología sonora, base del acompañamiento a portadores y comunidades para visibilizar la importancia del patrimonio inmaterial sonoro; su preservación son acciones desarrolladas en el ámbito de la gestión cultural.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen