Partera de la historia

Violencia en literatura, performance y medios audiovisuales en Latinoamérica

Autores

Osvaldo Sandoval León, Chrystian Zegarra

Sinopsis

Los trabajos reunidos en este volumen surgen de la violencia inherente al ser humano en tanto individuo y colectividad. Esta violencia parte y vuelve al cuerpo mismo, el cual es metaforizado por Ramón Cotarelo como una fuerza natural que puede estallar en cualquier momento. El crítico señala que la manifestación más visible de la violencia se despliega sobre el cuerpo propio y el de los otros. La violencia desde, sobre y contra el cuerpo es el hilo conductor en los trabajos de este volumen. La significativa mayoría, además, se ocupa de la violencia de género, aquella infligida en los cuerpos y en la psique femenina, al igual que en cuerpos y mentes feminizados. La reflexión y la lectura de los estudios incluidos en este libro dirigen la atención a dos conceptos que convergen con métodos críticos para continuar con el examen de la violencia en las múltiples formas que proveen las artes y medios audiovisuales: interseccionalidad y la normalización que expone el riesgo de la neutralización crítica. La interseccionalidad crítica aplicada a la violencia de género considera la dinámica que se establece entre identificadores de género, clase, raza, etnia, orientación sexual y religión, entre otros, de los sujetos que son violentados así como de aquellos que ejercen la violencia.



Impreso

Año de publicación: 2022

Presentación: Libro

Tamaño: 23 x 16 x 2 cm

Número de páginas del contenido principal: 365 Páginas

ISBN13: 9786072826380

$350 MXN

Palabras clave

Violencia-literatura; Violencia-performance; Violencia-medios audivisuales; Violencia-latinoamérica

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Un análisis que tenga en cuenta la interseccionalidad es indispensable para lograr un entendimiento cabal del tema y las manifestaciones del poder opresivo entre sujetos y colectividades. De la misma manera en que los autores y actores de las obras referidas en este volumen buscan la reacción de sus interlocutores, la labor de los críticos literarios, artísticos, sociales y humanísticos que participan en esta obra se somete inevitablemente al escrutinio de ese espacio que se crea entre lo que decimos y lo que aspiramos lograr. Y es en este punto en que las acciones de los intelectuales, como las de los creadores, escritores y artistas, se intersectan con el activismo social y político del presente y el porvenir.



Sobre el autor

Osvaldo Sandoval León

Maestro en Literatura Latinoamericana en Calstate University, Fullerton y doctor en Estudios Hispánicos por Michigan State University.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Actualmente se desempeña como profesor asistente de literatura y cultura hispánicas en Colgate University. Su área de investigación se centra en el teatro trasatlántico producido en la posdictadura en el Cono Sur y España, entre 1990 y 2010, a partir de los estudios de la memoria y el trauma representados en el teatro y el performance artístico. Ha publicado artículos en Revista de Estudios de Género y Sexualidades, Cuadernos del CILHA: Centro de Literatura Hispanoamericana, Revista Chilena de Literatura, Religación: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, Spanish and Portuguese Review y Contextos: Estudios de Humanidades y Ciencias Sociales.



Chrystian Zegarra

Doctor en Literatura Hispánica en la Universidad de California, Los Angeles. Actualmente se desempeña como profesor asociado en Colgate University. Su principal área de investigación es el nexo intermedial entre la poesía y el cine, enfocándose especialmente en el periodo (1920-1930) que conecta los experimentos textuales de las vanguardias históricas con el auge del cine mudo. Ha publicado el libro de crítica literaria El celuloide mecanografiado: la poesía cinemática de E. A. Westphalen. Algunos de sus artículos han aparecido en Bulletin of Hispanic Studies, Hispamérica, Inti, Hispanic Poetry Review, Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, Mester y Hispanic Journal; además, ha publicado ensayos en volúmenes editados en Europa, Latinoamérica y estados Unidos. Contribuye con reseñas críticas sobre poesía peruana actual al Handbook of Latin American Studies.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen