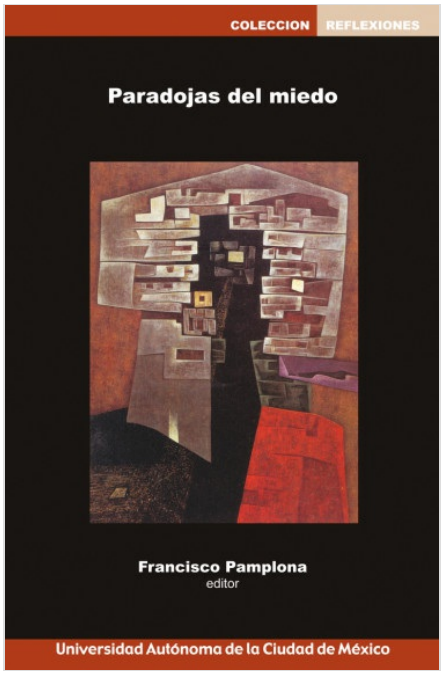
Paradojas del miedo

Autor

Francisco Pamplona

Sinopsis

Se reúnen aquí las ponencias presentadas en el Segundo Coloquio de Otoño con el tema «El miedo en la sociedad y los individuos», que se llevó a cabo en noviembre de 2008. Los autores abordan el tema del miedo desde diversas disciplinas: la filosofía, la historia, la ciencia política, la sociología, la crítica literaria y la psicología, y dichas reflexiones parten de lo que significa el miedo tanto para los individuos como para las sociedades actuales.



FP

Sobre el autor

Francisco Pamplona

Estudió la licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva en la Facultad de Estudios Superiores de Acatlán (FES Acatlán), de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y Cinematografía en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC-UNAM), Ciudad de México.

Impreso

Año de publicación: 2009

Presentación: Libro

Tamaño: 21 x 14 x 3 cm

Número de páginas del contenido principal: 400 Páginas

ISBN13: 9786077798262

$180 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Es pasante de la Maestría en Cine Documental por parte de la Facultad de Artes y Diseño (FAD-UNAM) y del CUEC-UNAM. De 2000 a 2014, colaboró como investigador, realizador, cinefotógrafo y editor, en el colectivo Canal Seis de Julio; en 2007, ingresó como asesor académico a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), donde colaboró en la Escuela itinerante de Documental del CIPI y posteriormente desarrolló, junto a otros colegas, el proyecto Laboratorio Audiovisual del Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales (CHyCS); asimismo impartió clases de cine documental en la Asociación Mexicana de Cineastas Independientes (AMCI), y en el SAE Institute en la Ciudad de México. Como Coordinador de Comunicación de la UACM construyó la radio institucional: RadioUACM, en donde conduce desde 2015 el programa Cinestética dedicado a comentar sobre el cine y su lenguaje, produjo el noticiero estudiantil A Río Revuelto, y es director general del proyecto: Utopías, Al aire la Autónoma de la Ciudad que se transmitirá en breve por TVUNAM, entre muchas otras actividades.Ha trabajado en más de 60 documentales y cortometrajes de ficción, y ha participado en numerosos festivales alrededor del mundo, entre ellos, el 1er Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM), con su cortometraje de ficción En los cuernos de la Luna (2002). Obtuvo, entre otros reconocimientos, los premios a Mejor Documental y a Mejor Edición en el 8° Festival Pantalla de Cristal, Ciudad de México, por el largometraje documental Halcones: Terrorismo de Estado (2006). Realizó entre otras obras: Romper el cerco, Zimapán Cementerio Tóxico, ¿Ciudadanos o delincuentes? y Recuperando la palabra, la Asamblea popular de los Pueblos de Oaxaca.Dentro de su trabajo de investigación académica, se encuentra, entre otras actividades, el artículo “Zerkalo: El espejo de Tarkovsky, análisis de realización”, publicado en la revista Estudios Cinematográficos, no. 23, del CUEC-UNAM, 2004 y el capítulo “La enseñanza del Documental, otra forma de resistencia”, dentro del libro Poetics of Resistance and Emancipation Cultural and Poetic Practices (2010). Actualmente está por publicarse el artículo: El documental y su circunstancia para el libro Cine y Política

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen