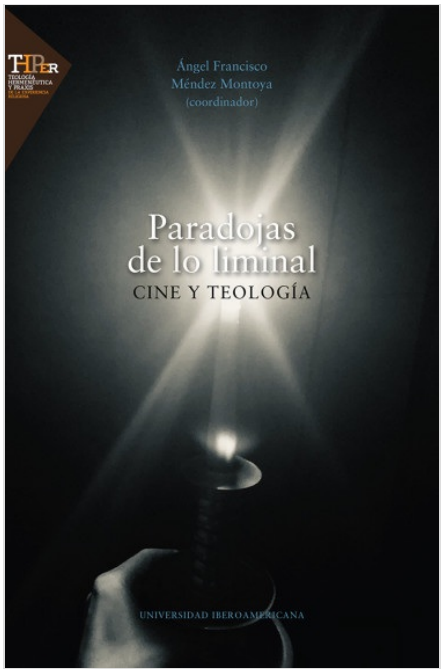
# Paradojas de lo liminal: cine y teología

## Autor

*Ángel Francisco Méndez Montoya*

## Sinopsis

Lo liminal, aquello donde se entretejen los contrastes. Punto fronterizo que vislumbra a la vez lo ambiguo como lo paradójico de "lo real". Co-implicación de lo visible con lo invisible. Constituye uno de los temas por excelencia de la teología contemporánea y el recurso comunicativo propio del cine, en el que convergen y se entrecruzan múltiples lenguajes frecuentemente sobrepuestos, para poder dar lugar a lo ordinario como a lo extraordinario, o como dirá el cineasta Jean-Luc Godard, a "lo posible de lo imposible". Esta perplejidad que provoca lo liminal es el impulso creativo que reúne a los cinco autores que colaboran en esta antología entorno a posibles diálogos entre dos saberes que no siempre se retroalimentan mutuamente: el cine y la teología.




## Impreso

**Año de publicación:** 2021

**Presentación:** Libro

**Tamaño:** 21 x 14 cm

**Número de páginas del contenido principal:** 140 Páginas

**ISBN13:** 9786074178067

**$150 MXN**

ÁM

## Sobre el autor

Ángel Francisco Méndez Montoya

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

## E-Book

**Año de publicación:** 2022

**Presentación:** EPUB (Digital: descarga y online)

**Número de páginas de la versión impresa:** 140 Páginas

**ISBN13:** 9786074178302

**$105 MXN**



## Palabras clave

Teología; Cine

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen