Papaver somniferum

Autor

Juan Fernando Herrán

Sinopsis

Este libro ha tomado como eje el proyecto artístico , realizado por Juan Fernando Herrán entre 1997-2003; reúne textos de él, del psicoanalista Alejandro Rojas-Urrego y del curador José Ignancio Roca. Incluye imágenes del proyecto mencionado y de las obras Terra Incógnita (2000-2002) y A ras de tierra (2003). Herrán inicia su escrito relatando las inquietudes que generaron su investigación sobre la amapola. Elabora un resumen sobre la historia de los opiáceos y sugiere un paralelo entre la Guerra del Opio y la situación colombiana. Analiza aspectos económicos y sociales del cultivo de la planta, señalando la independencia entre el ciclo de producción y erradicación . Pasa luego a una reflexión apoyada en la noción sociológica de "droga" de J. Derrida, involucrando conceptos como la norma y la prohibición. En la última parte, Herrán sugiere que la versión europea del paisaje, que privilegia la visibilidad sobre la expereincia es similar a la concepción que estructura los programas institucionales de control y fumigación de los cultivos de amapola. En el texto , Alejandro Rojas-Urrego busca aprehender la obra del mismo nombre desde distintos vértices, en particular el fenomenológico y el psicoanalítico.



Escanea para ver en línea

Impreso

Año de publicación: 2004

Presentación: Libro

Tamaño: 22 x 20.5 cm

Número absoluto de páginas: 97 Páginas

ISBN13: 9789586951294

$65.900 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Para ello se apoya en la noción de recorrido, durante el cual el espectador habrá de distinguir entre una experiencia que se realiza en el territorio del vacío y otra que se desarrollaría en el de la ausencia. Subraya cómo Terra Incógnita plantea el problema del conocimiento desde la perspectiva del cuerpo trastornado. El artista propone -dice refiriéndose al trabajo de Herrán-, una obra formada a través de elementos resultantes de un previo y prolongado trabajo analítico. La última parte del texto, dedicado a la importancia de las nociones de "contexto" y "de punto de vista" en la obra de Herrán, sostiene que la experiencia emocional propuesta por la instalación escultórica exige de perspectivas diferentes a las brindadas por la sola visión. En el texto , el curador José Ignacio Roca realiza un análisis de los aspectos recurrentes en la producción del artista. A partir de un breve referencia de los conceptos implicados en la noción de "panoptismo", el autor identifica algunos de los sistemas actuales de control, disuasión y vigilancia que opera en el mundo contemporáneo y en particular en el contexto colombiano. Plantea que la obra de Herrán retoma la problemática de la mirada hegemónica haciendo alusión a fenómenos tan diversos como el control sobre el cuerpo, la vigilancia privada, el domino territorial o los mecanismos gubernamentales de poder y disuasión.Papaver Somniferum, realizado por Juan Fernando Herrán entre 1997-2003; reúne textos de él, del psicoanalista Alejandro Rojas-Urrego y del curador José Ignancio Roca. Incluye imágenes del proyecto mencionado y de las obras Terra Incógnita (2000-2002) y A ras de tierra (2003). Herrán inicia su escrito relatando las inquietudes que generaron su investigación sobre la amapola. Elabora un resumen sobre la historia de los opiáceos y sugiere un paralelo entre la Guerra del Opio y la situación colombiana. Analiza aspectos económicos y sociales del cultivo de la planta, señalando la independencia entre el ciclo de producción y erradicación . Pasa luego a una reflexión apoyada en la noción sociológica de "droga" de J. Derrida, involucrando conceptos como la norma y la prohibición. En la última parte, Herrán sugiere que la versión europea del paisaje, que privilegia la visibilidad sobre la expereincia es similar a la concepción que estructura los programas institucionales de control y fumigación de los cultivos de amapola. En el texto , Alejandro Rojas-Urrego busca aprehender la obra del mismo nombre desde distintos vértices, en particular el fenomenológico y el psicoanalítico. Para ello se apoya en la noción de recorrido, durante el cual el espectador habrá de distinguir entre una experiencia que se realiza en el territorio del vacío y otra que se desarrollaría en el de la ausencia. Subraya cómo Terra Incógnita plantea el problema del conocimiento desde la perspectiva del cuerpo

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

trastornado. El artista propone -dice refiriéndose al trabajo de Herrán-, una obra formada a través de elementos resultantes de un previo y prolongado trabajo analítico. La última parte del texto, dedicado a la importancia de las nociones de "contexto" y "de punto de vista" en la obra de Herrán, sostiene que la experiencia emocional propuesta por la instalación escultórica exige de perspectivas diferentes a las brindadas por la sola visión. En el texto , el curador José Ignacio Roca realiza un análisis de los aspectos recurrentes en la producción del artista. A partir de un breve referencia de los conceptos implicados en la noción de "panoptismo", el autor identifica algunos de los sistemas actuales de control, disuasión y vigilancia que opera en el mundo contemporáneo y en particular en el contexto colombiano. Plantea que la obra de Herrán retoma la problemática de la mirada hegemónica haciendo alusión a fenómenos tan diversos como el control sobre el cuerpo, la vigilancia privada, el domino territorial o los mecanismos gubernamentales de poder y disuasión.Herrán inicia su escrito relatando las inquietudes que generaron su investigación sobre la amapola. Elabora un resumen sobre la historia de los opiáceos y sugiere un paralelo entre la Guerra del Opio y la situación colombiana. Analiza aspectos económicos y sociales del cultivo de la planta, señalando la independencia entre el ciclo de producción y erradicación . Pasa luego a una reflexión apoyada en la noción sociológica de "droga" de J. Derrida, involucrando conceptos como la norma y la prohibición. En la última parte, Herrán sugiere que la versión europea del paisaje, que privilegia la visibilidad sobre la expereincia es similar a la concepción que estructura los programas institucionales de control y fumigación de los cultivos de amapola. En el texto , Alejandro Rojas-Urrego busca aprehender la obra del mismo nombre desde distintos vértices, en particular el fenomenológico y el psicoanalítico. Para ello se apoya en la noción de recorrido, durante el cual el espectador habrá de distinguir entre una experiencia que se realiza en el territorio del vacío y otra que se desarrollaría en el de la ausencia. Subraya cómo Terra Incógnita plantea el problema del conocimiento desde la perspectiva del cuerpo trastornado. El artista propone -dice refiriéndose al trabajo de Herrán-, una obra formada a través de elementos resultantes de un previo y prolongado trabajo analítico. La última parte del texto, dedicado a la importancia de las nociones de "contexto" y "de punto de vista" en la obra de Herrán, sostiene que la experiencia emocional propuesta por la instalación escultórica exige de perspectivas diferentes a las brindadas por la sola visión. En el texto , el curador José Ignacio Roca realiza un análisis de los aspectos recurrentes en la producción del artista.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

A partir de un breve referencia de los conceptos implicados en la noción de "panoptismo", el autor identifica algunos de los sistemas actuales de control, disuasión y vigilancia que opera en el mundo contemporáneo y en particular en el contexto colombiano. Plantea que la obra de Herrán retoma la problemática de la mirada hegemónica haciendo alusión a fenómenos tan diversos como el control sobre el cuerpo, la vigilancia privada, el domino territorial o los mecanismos gubernamentales de poder y disuasión.En el texto , Alejandro Rojas-Urrego busca aprehender la obra del mismo nombre desde distintos vértices, en particular el fenomenológico y el psicoanalítico. Para ello se apoya en la noción de recorrido, durante el cual el espectador habrá de distinguir entre una experiencia que se realiza en el territorio del vacío y otra que se desarrollaría en el de la ausencia. Subraya cómo Terra Incógnita plantea el problema del conocimiento desde la perspectiva del cuerpo trastornado. El artista propone -dice refiriéndose al trabajo de Herrán-, una obra formada a través de elementos resultantes de un previo y prolongado trabajo analítico. La última parte del texto, dedicado a la importancia de las nociones de "contexto" y "de punto de vista" en la obra de Herrán, sostiene que la experiencia emocional propuesta por la instalación escultórica exige de perspectivas diferentes a las brindadas por la sola visión. En el texto , el curador José Ignacio Roca realiza un análisis de los aspectos recurrentes en la producción del artista. A partir de un breve referencia de los conceptos implicados en la noción de "panoptismo", el autor identifica algunos de los sistemas actuales de control, disuasión y vigilancia que opera en el mundo contemporáneo y en particular en el contexto colombiano. Plantea que la obra de Herrán retoma la problemática de la mirada hegemónica haciendo alusión a fenómenos tan diversos como el control sobre el cuerpo, la vigilancia privada, el domino territorial o los mecanismos gubernamentales de poder y disuasión.Terra incógnita, Alejandro Rojas-Urrego busca aprehender la obra del mismo nombre desde distintos vértices, en particular el fenomenológico y el psicoanalítico. Para ello se apoya en la noción de recorrido, durante el cual el espectador habrá de distinguir entre una experiencia que se realiza en el territorio del vacío y otra que se desarrollaría en el de la ausencia. Subraya cómo Terra Incógnita plantea el problema del conocimiento desde la perspectiva del cuerpo trastornado. El artista propone -dice refiriéndose al trabajo de Herrán-, una obra formada a través de elementos resultantes de un previo y prolongado trabajo analítico. La última parte del texto, dedicado a la importancia de las nociones de "contexto" y "de punto de vista" en la obra de Herrán, sostiene que la

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

experiencia emocional propuesta por la instalación escultórica exige de perspectivas diferentes a las brindadas por la sola visión. En el texto , el curador José Ignacio Roca realiza un análisis de los aspectos recurrentes en la producción del artista. A partir de un breve referencia de los conceptos implicados en la noción de "panoptismo", el autor identifica algunos de los sistemas actuales de control, disuasión y vigilancia que opera en el mundo contemporáneo y en particular en el contexto colombiano. Plantea que la obra de Herrán retoma la problemática de la mirada hegemónica haciendo alusión a fenómenos tan diversos como el control sobre el cuerpo, la vigilancia privada, el domino territorial o los mecanismos gubernamentales de poder y disuasión.En el texto , el curador José Ignacio Roca realiza un análisis de los aspectos recurrentes en la producción del artista. A partir de un breve referencia de los conceptos implicados en la noción de "panoptismo", el autor identifica algunos de los sistemas actuales de control, disuasión y vigilancia que opera en el mundo contemporáneo y en particular en el contexto colombiano. Plantea que la obra de Herrán retoma la problemática de la mirada hegemónica haciendo alusión a fenómenos tan diversos como el control sobre el cuerpo, la vigilancia privada, el domino territorial o los mecanismos gubernamentales de poder y disuasión.El panóptico observado: notas sobre la obra de Juan fernando Herrán, el curador José Ignacio Roca realiza un análisis de los aspectos recurrentes en la producción del artista. A partir de un breve referencia de los conceptos implicados en la noción de "panoptismo", el autor identifica algunos de los sistemas actuales de control, disuasión y vigilancia que opera en el mundo contemporáneo y en particular en el contexto colombiano. Plantea que la obra de Herrán retoma la problemática de la mirada hegemónica haciendo alusión a fenómenos tan diversos como el control sobre el cuerpo, la vigilancia privada, el domino territorial o los mecanismos gubernamentales de poder y disuasión.



Sobre el autor

Juan Fernando Herrán

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen