Pájaros maleducados

Laboratorio musicoteatral

Autor
Ana María Gómez Valencia

Sinopsis

Pájaros maleducados es un proyecto de creación/investigación acreedor de la Beca creación artística y humanística, Universidad del Valle, 2018. Se pregunta sobre la dimensión colectiva de lo humano, pero también por el conflicto entre dos tipos de creación: la apolínea y la dionisiaca, ¿cuál es el equilibrio?, ¿cómo hallarlo?, ¿se debe hallar? Es una obra que nace de la urgencia de conjugar dos lenguajes artísticos como la música y el teatro, partiendo de las siguientes preguntas: ¿El lenguaje musical adopta una naturaleza propia al insertarse en el teatro? ¿Adquiere diferentes funciones dentro de la escena? Nace también de las ganas de reflexionar, por medio de la ficción, sobre la realidad contradictoria y exuberante de los artistas que habitan este territorio (la ciudad de Cali). Es una realización escénica que habla de los conflictos, frustraciones e imposibilidades de los artistas, pero también de sus luces, de sus procesos, de sus hallazgos, de vivir desde la experiencia (la acción), de vivir desde la resistencia, de enfrentarse al terrible e insufrible, pero enriquecedor proceso de la colectividad, de hacer de la amistad y la creación el eje de la existencia.



Impreso

Año de publicación: 2019

Presentación: Con solapas (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 21.5 x 21.5 x 0.6 cm

Número absoluto de páginas: 100 Páginas

ISBN13: 9789585599192

$32.000 COP

E-Book

Año de publicación: 2019

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 100 Páginas

ISBN13: 9789585599208

$23.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

La obra se desarrolla en una casa de un barrio popular caleño, donde los protagonistas enfrentan una lucha constante, haciendo del teatro y la música su forma de vida. La posibilidad de participar en un Festival de Teatro en Panamá acelera el proceso de montaje de la obra y a su vez las relaciones personales entre los integrantes del grupo. El frenesí por conseguir desesperadamente el dinero para viajar a Panamá, para sobrevivir en Cali y la tensión sexual y amorosa por la que transitan los personajes, son los factores que hacen estallar la trama.

AG

Sobre el autor

Ana María Gómez Valencia

Es investigadora y docente del Departamento de Artes Escénicas de la Universidad del Valle Cali-Colombia.



Palabras clave

Teatro colombiano

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Magíster en Teatro y Artes Escénicas, PhD Estudios Teatrales. En los proyectos de investigación-creación de los que hace parte, se proponen las prácticas artísticas como forma de organización de la protesta social (Crecida); se construyen dispositivo experienciales que habitan las memorias de semillas, tierras, alimentos, sus guardianes y creadores (Comitiva), y el encuentro recíproco y consonante con la naturaleza y nuestra mismidad (Viaje esencial). Desde el pasado Paro 28A 2021, investiga y habita la calle en Cali-Colombia desde las prácticas artísticas como forma de transformación y sanción a partir de prácticas rituales y performáticas de duelo, siembra y alimento.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen