Operación Ayar.

La xilografía de Julio Camino Sánchez.

Autores
Gabriela Tineo Sanguinetti, Javier Rodríguez Canales

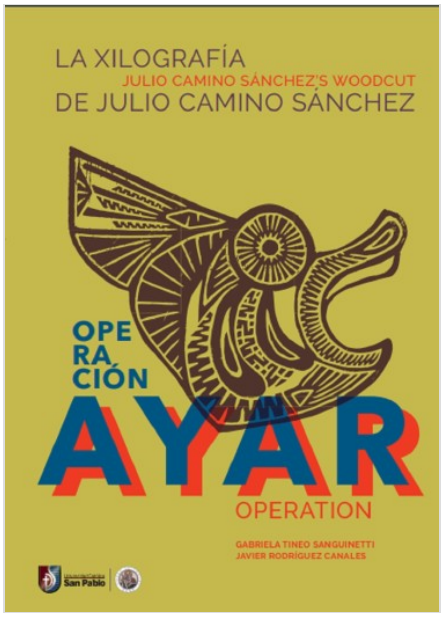
Sinopsis



Sobre el autor

Gabriela Tineo Sanguinetti

Gabriela Tineo Sanguinetti (Lima, 1970)Tiene dos décadas de experiencia técnica en el monitoreo y evaluación de proyectos de desarrollo multisectoriales en Perú y de experiencia política en la gestión de las relaciones bilaterales entre Perú e Italia en el área de Cooperación para la Embajada de Italia en Lima.



Impreso

Año de publicación: 2018

Presentación: Cosido (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 29.5 x 21 cm

Número de páginas del contenido principal: 203 Páginas

ISBN13: 978

$95 PEN

Palabras clave

Xilografía; Biografía; Grabado; Pintura; Arte; Perú; Júlio camino sánchez

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Es parte del equipo técnico que negoció el Acuerdo de Canje de Deuda por Desarrollo (FIP). Ha curado diversos proyectos editoriales de la Embajada de Italia en Lima y editado la Memoria por los 25 años de la Cooperación Italiana en Perú.Desde el año 2009 dirige la galería Delbarrio; ha realizado más de un centenar de exposiciones, tanto en la propia sede como en otros espacios, incluyendo ARTLIMA (2013 y 2014) y Lima Photo (2012).Ha curado la realización de varias muestras colectivas de arte como Surf Art Perú, Comics en Edición Limitada, Fotobarrio, Juguete y peruanidad, POP.pe, La reinvención de la Memoria (arte popular peruano reloaded), 7mo arte, colectiva de reinterpretación de cartel de cine peruano, 100 por La Sarita, De Cono a Cono, Pacha Kuyuy (Terremoto) Las sensibles relaciones entre el dios de Pachacamac y el cristo de Pachacamilla, Una parte del Camino (tacos y xilografías de Julio Camino Sánchez de los años 40 a los 60), Operación Ayar, la xilografía de Julio Camino Sánchez, entre otras.Ha sido jurado evaluador en la elección de los alumnos destacados para premiación en la Escuela Superior Nacional Autónoma de Bellas Artes de Lima y del Centro Cultural de Bellas Artes para la Convocatoria de proyectos artísticos. Ha sido también concesionaria de la Tienda boutique del Museo de Arte Contemporáneo de Lima (MAC) por dos años, desde su apertura en el 2013. Investiga, da charlas sobre el estado del arte en el Perú y la pertinencia de emplear el arte como catalizador de transformación y generador de integración social.Gabriela Tineo Sanguinetti (Lima, 1970)She has two decades of technical experience in the monitoring and evaluation of multisector development projects in Peru and political experience in the management of bilateral relations between Peru and Italy in the area of Cooperation for the Italian Embassy in Lima. Is part of the technical team that negotiated the Debt for Development Exchange Agreement (FIP). She has curated several editorial projects of the Italian Embassy in Lima and edited the Report for the 25 years of the Italian Cooperation in Peru. She conducts Delbarrio Gallery since 2009, participating in more tan a hundred exhibitions, in this headquarters and in other spaces, including ARTLIMA (2013 y 2014) and Lima Photo (2012).He has curated the performance of several collective art shows such as Surf Art Perú, Comics en Edición Limitada, Fotobarrio, Juguete y peruanidad, POP.pe, La reinvención de la Memoria (peruvian popular art reloaded), 7mo arte, colectiva de reinterpretación de cartel de cine peruano, 100 por La Sarita, De Cono a Cono, Pacha Kuyuy (Earthquake) Las sensibles relaciones entre el Dios de Pachacamac y el Cristo de Pachacamilla, Una parte del Camino (woodcuts and woodblocks of Julio Camino Sánchez from the 40s to the 60s),

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Operación Ayar, la xilografía de Julio Camino Sánchez, among others.She has been a jury evaluator in the election of outstanding students for the awards at the National Autonomous Superior School of Fine Arts of Lima and the Cultural Center of Fine Arts for the Announcement for artistic projects. She has also been a concessionaire of the Boutique Shop of the Museum of Contemporary Art of Lima (MAC) for two years, since its opening in 2013. She researches, gives talks about the state of art in Peru and the relevance of using art as a catalyst for transformation, and generator of social integration.



Javier Rodríguez Canales

Javier Rodríguez Canales (Lima, 1970)Es artista plástico con experiencia en docencia artística, humanidades, liderazgo y gestión de proyectos culturales. Ha estudiado una maestría en Arte con mención en Historia del Arte Peruano y Latinoamericano en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Es Licenciado en Teología por la Universidad Católica de Santa María de Arequipa. Ha realizado estudios artísticos con Cristina Gálvez y Margarita Checa, así como en la Universidad Nacional de San Agustín.Ha participado de múltiples exposiciones individuales y colectivas, entre las que destacan Invocando al Infinito, Alianza Francesa (Arequipa, 2011); Vita Brevis, Monasterio de Santa Catalina (Arequipa, 2013) y Peces, Galería Delbarrio, (Lima, 2016). Entre sus publicaciones destaca Invocando al infinito, editada por el Fondo Editorial de la Universidad Católica San Pablo en 2012. Javier Rodríguez Canales (Lima, 1970) He is a plastic artist with experience in artistic teaching, humanities, leadership and management of cultural projects. He has studied a Master's degree in Art with a major in Peruvian and Latin American Art History at the National University of San Marcos. He has a degree in Theology from Santa María Catholic University of Arequipa. He has done artistic studies with Cristina Gálvez and Margarita Checa, as well as at the National University of San Agustín.He has participated in multiple solo and group exhibitions, among which stand out Invocando al infinito, Alianza Francesa (Arequipa, 2011); Vita Brevis, Santa Catalina monastery (Arequipa, 2013) y Peces, Galería Delbarrio, (Lima, 2016). Among his publications highlights Invocando al infinito, edited by the Editorial Fund of the San Pablo Catholic University in 2012.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen