Opera prima en el cine documental iberoamericano (1990-2010)



Autores

Álvaro Arturo Fernández Reyes, Ana María López, Annemarie Meier, Eduardo Russo, Itzia Fernández, Jorge Ruffinelli, José Carlos Avellar, Paulina Sánchez, Lauro Zavala, Marianne Jean Bloch Robin, Nancy Herminia Berthier, Paul Julian Smith, Nancy Herminia Berthier

Sinopsis

¿Qué significa para un cineasta novel hacer un documental, no solo en el nivel estético o de producción, sino también en cuanto a cierto posicionamiento en el mercado cinematográfico nacional e internacional? El presente libro analiza el género documental o, bien, un acercamiento a la realidad en los países de habla hispana, con el ángulo del concepto de ópera prima. El periodo considerado está enmarcado desde los años 1999, con la efervescencia del programa óperas primas de algunas cinematografías, hasta el cine de hoy, para poner en perspectiva histórica la importante aparición de nuevos realizadores que se dio a partir de esa década pero que se nutrió de prácticas anteriores.



Sobre el autor

Álvaro Arturo Fernández Reyes

Doctor en Ciencias Humanas por El Colegio de Michoacán.

Impreso

Año de publicación: 2012

Presentación: Libro no cosido / encuadernación arráfica (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 22.8 x 16.5 x 2.1 cm

Número de páginas del contenido principal: 304 Páginas

ISBN13: 9786074506181

$150 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) Nivel 1. es profesor investigador en la Universidad de Guadalajara. Miembro fundador de la Red de Investigadores de Cine (REDIC). Forma parte del Comité de Selección del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG). Ha escrito varios artículos relacionados con la cinematografía, así como los libros Crimen y suspenso en el cine mexicano, 1946-1955 y Santo, el Enmascarado de Plata. Mito y realidad de un héroe mexicano moderno, que ya ha visto su tercera edición. Actualmente trabaja líneas de investigación sobre historia y análisis de los géneros cinematográficos.

AM

Ana María López



Annemarie Meier

Es pedagoga y crítica de cine. Tiene una maestría en Enseñanza de la Lengua y la Literatura por la Universidad de Guadalajara. Cofundó el Centro de Investigación y Enseñanza Cinematográficas de la Universidad de Guadalajara y participó en la fundación de la Muestra, ahora Festival Internacional de Cine de Guadalajara. Impartió cursos sobre análisis y guion cinematográfico, y coordinó el área de Discurso Audiovisual en el ITESO. Es miembro de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (Fipresci), de la Red de Investigadores de Cine y de la Academia Jalisciense de Cine. Ha publicado artículos y ensayos de análisis e investigación cinematográfica.

Palabras clave

Cinematografía; Cine documental; Artes; ópera prima; Cine hispano; Historia del cine; Producción cinematográfica; Cine independiente; Cine latinoamericano

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

ER

Eduardo Russo

Doctor en Psicología Social. Dirige el Doctorado en Artes de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata. Profesor de Teorías del Audiovisual y de Análisis y Crítica en la Facultad de Bellas Artes-Universidad Nacional de La Plata, en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica, y en la Universidad Nacional de Tucumán. Profesor de Maestría y Doctorado en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires. Profesor visitante en carreras de Grado y Posgrado en la Universidad de Guadalajara y UNAM (México), Universidad Nacional, Universidad Javeriana y Universidad de Caldas (Colombia), EICTV (Cuba), Universidad de Chile, Universidad Católica de Chile y Universidad de Valparaíso (Chile), entre otras. Autor de Diccionario de Cine (Paidós, 1998) y El cine clásico: itinerario, variaciones y replanteos de una idea (Manantial, 2008). Compilador y autor de Interrogaciones sobre Hitchcock (Simurg, 2001), Cine Ojo: un punto de vista en el territorio de lo real (2007), Hacer Cine: Producción Audiovisual en América Latina (Paidós, 2008) y The Film Edge (Teseo, 2010). Dirige la publicación académica Arkadin. Estudios sobre Cine y Artes Audiovisuales (Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata).

IF

Itzia Fernández

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Jorge Ruffinelli

Nació en Montevideo, Uruguay, el 16 de diciembre de 1943. Ensayista. Estudió Literatura en la Universidad de la República (Uruguay). Es crítico fílmico y literario. Naturalizado mexicano (1972) y estadounidense (1988). Es académico en la Universidad de Stanford desde 1986, donde también dirige la revista Nuevo Texto Crítico. Fue profesor de Literatura Latinoamericana en la Universidad de Buenos Aires (1973). Fue Director del Centro de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la UV (1974). Fundador y director de la revista Texto Crítico en 1975. Premio Bellas Artes de Ensayo Literario José Revueltas 1980 por Literatura e ideología: El primer Mariano Azuela. Fue elegido por Juan Rulfo como prologuista y editor de la primera edición de sus obras completas (Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1977), así como de su antología personal (Nueva Imagen, 1979).



José Carlos Avellar

José Carlos Avellar fue un crítico y ensayista brasileño. Nacido en Río de Janeiro en 1936, Avellar trabajó durante más de veinte años como crítico de cine para el Jornal do Brasil. Avellar también fue crítico de cine para Escrever Cinema y enseñó cine en la Universidad de Guadalajara en México.



Paulina Sánchez

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Lauro Zavala

LAURO ZAVALA es doctor en literatura hispánica por El Colegio de México, donde presentó un modelo teórico para analizar cine y literatura de naturaleza posmoderna. Profesor-investigador en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Xochimilco, desde 1984, donde coordina la línea de teoría y análisis cinematográfico en el doctorado en humanidades. Profesor invitado en New York University. Pertenece a la Academia Mexicana de Ciencias (AMC), la Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE) y el Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Sus textos han sido traducidos a 12 lenguas y han sido citados en más de 2 500 libros y artículos especializados. Ha sido invitado a dar cursos y conferencias en 17 países. Sus libros más recientes son: Semiótica preliminar (FOEM); Principios de teoría narrativa (UNAM); Instrucciones para asesinar a un profesor (Praxis/UABCS). Más información en www.laurozavala.mx

MB

Marianne Jean Bloch Robin

Marianne Bloch-Robin es profesora titular de estudios ibéricos y latinoamericanos de la Facultad de Letras de la Université Paris-Sorbonne y miembro del grupo de investigación Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains (CRIMIC). Es doctora en Estudios Hispánicos e Hispanoamericanos, especialista de la música en el cine y de la obra del cineasta español Carlos Saura. El enfoque de su reflexión es principalmente estético y narratológico, pero se interesa también por los aspectos históricos y culturales de las obras cinematográficas. Es autora de varios artículos sobre dichos temas y su último libro publicado en 2018 es una monografía titulada Carlos Saura. Paroles et musique au cinéma (Presses Universitaires de Septentrion).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

NH

Nancy Herminia Berthier

Catedrática de Artes Visuales en el Instituto de Estudios Hispánicos de la Sorbona, del cual ha sido directora. Licenciada en Estudios Hispánicos y en Estudios Cinematográficos. Doctora por la Sorbona, ha sido miembro de la Escuela de Altos Estudios Hispánicos (Casa de Velázquez, Madrid). Actualmente es responsable del ámbito de las artes visuales del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias sobre los Mundos Ibéricos Contemporáneos (CRIMIC) de la Sorbona, que también ha dirigido. Trabaja sobre la relación entre artes visuales e historia, memoria y política, sobre el imaginario audiovisual de los espacios urbanos, sobre relaciones entre cine y artes plásticas y sobre cine contemporáneo (siglo XX-XXI, España y América Latina), aspectos en torno a los cuales ha dirigido trabajos doctorales y postdoctorales y ha publicado numerosos artículos y varios libros como Le franquisme et son image. Cinéma et propagande sous Franco (1998), Tomás Gutiérrez Alea et la Révolution cubaine (2005) y Fidel Castro. Arrets sur images (2010). Entre los veinte libros colectivos que ha editado, destacan Le cinéma d' Alejandro Amenábar (2006), Cine, nación, nacionalidades (con Jean-Claude Seguin, 2007), Retóricas del miedo: imágenes de la Guerra Civil española (con Vicente Sánchez-Biosca, 2012), La cultura de las pantallas. El cine iberoamericano en el panorama audiovisual actual (con Álvaro Fernández, 2015), Cine y audiovisual. Trayectos de ida y vuelta (con Antonia del Rey, 2018). Ha sido profesora invitada en varios países de Europa y América para impartir clases o pronunciar conferencias.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

PJ

Paul Julian Smith

Paul Julian Smith es especialista en cine y televisión en España y América Latina y tiene un doctorado por la University of Cambridge, Reino Unido. Actualmente es catedrático distinguido en el Graduate Center de la City University of New York. Es autor de veintidós libros sobre cultura latinoamericana y española, entre ellos Amores Perros, Las leyes del deseo (traducidos al español), Desire Unlimited: The Cinema of Pedro Almodóvar (el primer libro sobre el director en inglés), y unos cien artículos científicos. Sus libros más recientes son Multiplatform Media and México: Growth and Change Since 2010 (Palgrave Macmillan), Queer Mexico: Cinema and Television after 2000 (Wayne State University Press) y Television Drama in Spain and Latin America (IMLR).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

NH

Nancy Herminia Berthier

Catedrática de Artes Visuales en el Instituto de Estudios Hispánicos de la Sorbona, del cual ha sido directora. Licenciada en Estudios Hispánicos y en Estudios Cinematográficos. Doctora por la Sorbona, ha sido miembro de la Escuela de Altos Estudios Hispánicos (Casa de Velázquez, Madrid). Actualmente es responsable del ámbito de las artes visuales del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias sobre los Mundos Ibéricos Contemporáneos (CRIMIC) de la Sorbona, que también ha dirigido. Trabaja sobre la relación entre artes visuales e historia, memoria y política, sobre el imaginario audiovisual de los espacios urbanos, sobre relaciones entre cine y artes plásticas y sobre cine contemporáneo (siglo XX-XXI, España y América Latina), aspectos en torno a los cuales ha dirigido trabajos doctorales y postdoctorales y ha publicado numerosos artículos y varios libros como Le franquisme et son image. Cinéma et propagande sous Franco (1998), Tomás Gutiérrez Alea et la Révolution cubaine (2005) y Fidel Castro. Arrets sur images (2010). Entre los veinte libros colectivos que ha editado, destacan Le cinéma d' Alejandro Amenábar (2006), Cine, nación, nacionalidades (con Jean-Claude Seguin, 2007), Retóricas del miedo: imágenes de la Guerra Civil española (con Vicente Sánchez-Biosca, 2012), La cultura de las pantallas. El cine iberoamericano en el panorama audiovisual actual (con Álvaro Fernández, 2015), Cine y audiovisual. Trayectos de ida y vuelta (con Antonia del Rey, 2018). Ha sido profesora invitada en varios países de Europa y América para impartir clases o pronunciar conferencias.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen