O_SEA_FRESK.O._

Logogrifos rapeados para mis soos

Autor

Pablo Flores Chavez

Sinopsis

¿Hay una sintaxis del rap? ¿ De hecho, sí, pero ¿cómo eso se “traduciría” en una obra poética? Las posibilidades son infinitas, aunque una posibilidad es poner acento en recrear lo que en rap se denomina “flow”. Eso supone configurar una entonación que sea sensorialmente rica, dislocando la sintaxis y la sonoridad, como si fueran instrumentos plásticos, maleables. Pablo Flores en O_sea_Fresko_ apuesta por ello y surfea sobre un fraseo oscilante que se configura sobre un ensamble de ensayo y monólogo dramático que pide ser leído en voz alta. ¿Qué son los guiones bajos que aquí unen las palabras? Espacio en blanco donde el lector debe seguir el kick y el snare, el bombo y la caja, pero también señales de tránsito que piden a la mente que sea un beat maker, que fabule un ritmo soterrado, que NO lea esto como si fuera el periódico. El anime es aquí, por otro lado, esa otredad abismada, como los Ghouls, que se alimentan de carne humana. Esa convergencia de mundos es asincrónica y parece retroalimentarse para evitar que fijemos una interpretación cerrada sobre lo que aquí se dice. En O_sea_Fresko_ se rapea un sueño, se gritan espíritus sobre un boom-bap. Juan José Rodinás



Impreso

Presentación: Libro

E-Book

Presentación: PDF
(Digital: online)

ISBN13: 9789[illegible]

$4 USD

PF

Sobre el autor

Pablo Flores Chavez

Palabras clave

Poesía ecuador experimental poemas vanguardia literatura