Nombraban y nombraron por músico...

Relaciones musicales entre las catedrales de Guadalajara y Valladolid, siglo XVIII

Autor

Cristóbal Margarito Durán Moncada

Sinopsis

En esta investigación se aborda una propuesta comparativa y de contraste del desarrollo musical de dos catedrales novohispanas: Valladolid (Michoacán) y Guadalajara (Nueva Galicia), durante el siglo XVIII. Si bien el estudio abarca temporalmente el cambio de dinastía en la monarquía española (1700), las dos primeras décadas del siglo son claves para el arranque de esta investigación pues durante este periodo se realizó la Dedicación de la catedral vallisoletana, en 1706 (luego de concluida su construcción), a cargo del obispo Manuel Escalante y Colombres. Al poco tiempo, la catedral de Guadalajara fue concluida, y realizada su Consagración (1716), de manera que estos sucesos otorgaron mayor importancia y trascendencia a ambos recintos. Hacia el final del periodo de estudio (inicios del último cuarto del siglo) ocurre la muerte del maestro de capilla de la catedral de Valladolid, Juan de Mendoza (1750-1770). Un año antes, en 1769, había muerto el maestro de capilla de la catedral de Guadalajara, Francisco Rueda (1750-1769). Ambos maestros de capilla permanecieron en el magisterio diecinueve y veinte años, respectivamente. Posterior a ello, se inició una etapa compleja que, mientras la catedral vallisoletana pasó por etapas difíciles en la producción y estabilidad de la capilla musical bajo la dirección del italiano Carlos Pera (1769-1799), Guadalajara parece haber aprovechado algunas circunstancias como la constan-te presencia de músicos de la región (o al menos novohispanos) y cierto equilibrio en diversos ámbitos de la cultura local: Universidad, imprenta, consulado, urbanismo, entre otros.



Impreso

Año de publicación: 2023

Presentación: Libro no cosido / encuadernación arráfica (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 24.5 x 16.7 x 3 cm

Número absoluto de páginas: 456 Páginas

ISBN13: 9786075811277

$526 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

Cristóbal Margarito Durán Moncada

Doctor en Historia de México.

Palabras clave

Música; Historia; Instrumentos musicales; Guadalajara; Valladolid

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Profesor de tiempo completo en la Licenciatura en Historia, en el Centro Universitario de Ciencias y Humanidades, de la Universidad de Guadalajara. Director de la revista Letras Históricas, publicación especializada y adscrita al Departamento de Historia. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), Nivel I. Ha participado como conferencia e impartido cursos sobre cultura musical prehispánica y novohispana, historia de la música y apreciación musical, en diferentes instituciones como el ITESO, Instituto Jalisciense de Antropología e Historia, El Colegio de Jalisco, entre otros. Ha publicado diversos artículos, libros y capítulos de libros, sobre temática de la historia de la música en México, desde el periodo prehispánico hasta el siglo XIX.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen