Narrativas textiles

Tramas de dolor y empatía en América Latina

Autores

Natalia Quiceno Toro, Bruno López Petzoldt, Oriana Bernasconi, Leila Gómez, Claudia Kalleg Jerez, Paula Tesche Roa, Lorna Dillon, Mariana X. Rivera García, Bruno López Petzoldt, Tania Pérez-Bustos, Gaby Franger, Sandra Milena Gómez Santamaría, Natalia Quiceno Toro, Laura Valencia Lozada, Katia Olalde, Alina Peña Iguarán, Isabel Cristina González-Arango, Pilar Riaño Alcalá, Jorge Linares Ortiz



Sinopsis

Los textiles constituyen poderosos medios de acción, memoria y expresión multisensorial que intervienen en la resignificación y la reparación social de acontecimientos que desgarran la vida colectiva. A través de piezas como arpilleras, telones y pañuelos, las comunidades marcadas por la violencia encuentran agentes activos para la documentación, la denuncia y la producción de saberes. Este volumen examina los activismos textiles y su rol fundamental en la preservación de la paz y el empoderamiento de sujetos históricamente silenciados. Los artículos aquí reunidos entrelazan la dimensión estético-narrativa con el archivo y la acción política, evidenciando cómo el acto de tejer y bordar contribuye a remendar los vínculos humanos tras las catástrofes sociales. Al proponer una escucha empática y polifónica, esta obra invita a reflexionar sobre las materialidades que transforman el dolor en resistencia y esperanza.

Impreso

Año de publicación: 2026

Presentación: Libro

Tamaño: 21 x 14 cm

Total de páginas numeradas: 321 Páginas

ISBN13: 9786313082278

Palabras clave

Textiles; Archivo; Dictadura; Testimonios; Memoria; Arte; Feminismo

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

Natalia Quiceno Toro

Profesora e investigadora del Instituto de Estudios Regionales de la Universidad de Antioquia donde coordina el grupo de investigación Cultura, Violencia y Territorio.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Es antropóloga, magíster en Ciencia Política, doctora en Antropología Social del Museo Nacional, Universidad Federal de Río de Janeiro. Su trabajo de investigación se concentra en las experiencias en torno a la migración forzada, la memoria y las lecturas del conflicto armado en Colombia desde una perspectiva etnográfica. Dentro de sus publicaciones recientes se encuentran: “Embarcados por la vida. Luchas y movimientos afroatrateños en medio de la guerra en Colombia”, en: Proceso de paz y perspectivas democráticas en Colombia, Alejandro Castillejo Cuéllar y otros(1ª. ed., clacso, 2015), “Estatus jurídico y ciudadanía: experiencias migratorias de una familia colombiana en Estados Unidos y Canadá”, en Poder, políticas e inmigración en América Latina. Débora Betrisey Nadali (ed.) (Bellaterra Ediciones, 2014).



Bruno López Petzoldt

Es doctor en Literatura y cine, y Licenciado en Literaturas Hispánicas y culturas mediáticas por la Universidad de Hamburgo en Alemania. Como investigador es miembro de la Frankfurt Memory Studies Platform de la Universidad de Frankfurt, y profesor invitado del Master Moving Cultures: Transcultural Encounters de la misma. También fue becario del Sistema Alemán de Intercambio Académico (DAAD) en Argentina y Brasil. Fue docente e investigador en el Instituto de Filologías Románicas y el Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Hamburgo en literatura, cine y medios. Asimismo, fue profesor invitado en la Academia de Cine y Medios de Hamburgo. Actualmente trabaja como profesor en el Instituto Latinoamericano de Arte, Cultura e Historia, y el Programa de Postgrado Interdisciplinario en Estudios Latinoamericanos de la Universidad Federal de Integración Latinoamericana (Unila) en Brasil. Entre sus campos de trabajo se encuentran los Estudios Culturales de Memoria Colectiva y las interrelaciones entre memoria, literatura y cine; las interrelaciones en los medios, así como aspectos teóricos en los estudios literarios y de cine.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

OB

Oriana Bernasconi

Profesora asociada del Instituto de Éticas Aplicadas y miembro del Centro UC para el Diálogo y la Paz de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Doctora en Sociología (London School of Eco- nomics), Magíster (MPhil.) en Estudios culturales (Birmingham University) y socióloga de la Pontificia Universidad Católica de Chile. En 2016 lideró la fundación del Programa Interdiscipli- nar en Memoria y Derechos Humanos de la Universidad Alberto Hurtado, que coordina con la Profesora Elizabeth Lira (Facultad de Psicología). Su investigación se inscribe en las áreas de la so- ciología de la violencia y los derechos humanos; sociología del conocimiento aplicada a los derechos humanos; sociología del sujeto y las subjetividades; sociología de la memoria, ciudadanía y educación; violaciones a derechos humanos, reparación y políticas públicas; teoría social, teoría cultural y su relación con los méto- dos de investigación social. En la última década ha desarrollado investigaciones en Chile, Argentina, México y Colombia sobre la violencia política y el papel de la documentación de las violaciones a los derechos humanos y los archivos en la capacidad de una so- ciedad para afrontar pasados violentos. Actualmente es directora del Núcleo Milenio de "Investigación en producción y uso estatal de datos sobre severas violaciones a derechos humanos" (Data Justa) e investigadora principal del Instituto Milenio en Violencia y Democracia (VioDemos). Publicaciones recientes: Documentar la atrocidad, resistir el terrorismo de Estado (Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2021), "Political Technologies of Memory: Uses and Appropriations of Artifacts of Registration and Denunciation of State Violence" (Bernasconi, Lira y Ruiz, International Journal of Transitional Justice, 2019), "Factualize and Commensurate Human Rights Violations and Organized Violence" (Bernasconi y Díaz, Tapuya, Latin American Science, Technology and Society, 2022).

LG

Leila Gómez

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

CK

Claudia Kalleg Jerez

PT

Paula Tesche Roa

LD

Lorna Dillon

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Mariana X. Rivera García

Tiene una maestría en Antropología Visual por la FLACSO-E y un doctorado en Antropología por la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa. Se desempeña como realizadora audiovisual. Sus líneas de investigación se relacionan con la imagen, el tejido y la memoria; narrativas visuales, y cine documental y ficción etnográfica. Entre sus trabajos documentales se encuentra Sueños de mayo (2011), Tejer para no olvidar (2012), Escribiendo sobre el telar(2013), Telares sonoros (2014), Nos pintamos solas (2014), El hilo de la memoria (2015), Huellas para la memoria (2016) y el video musical-documental La cala-ca de El Mastuerzo. Ha publicado: Agua de tiempo: Preservando nuestra medicina (2010); Filmar lo invisible: Sueños, ficción y etnograṭía entre los tiemperos en México (2012); el ensayo fotográfico "Solo venimos a dormir, solo venimos a soñar" en la revista Maguaré (2012), v el ensayo visual "No solo hilos se tejen" en la revista Bricolage (2014).



Bruno López Petzoldt

Es doctor en Literatura y cine, y Licenciado en Literaturas Hispánicas y culturas mediáticas por la Universidad de Hamburgo en Alemania. Como investigador es miembro de la Frankfurt Memory Studies Platform de la Universidad de Frankfurt, y profesor invitado del Master Moving Cultures: Transcultural Encounters de la misma. También fue becario del Sistema Alemán de Intercambio Académico (DAAD) en Argentina y Brasil. Fue docente e investigador en el Instituto de Filologías Románicas y el Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Hamburgo en literatura, cine y medios. Asimismo, fue profesor invitado en la Academia de Cine y Medios de Hamburgo. Actualmente trabaja como profesor en el Instituto Latinoamericano de Arte, Cultura e Historia, y el Programa de Postgrado Interdisciplinario en Estudios Latinoamericanos de la Universidad Federal de Integración Latinoamericana (Unila) en Brasil. Entre sus campos de trabajo se encuentran los Estudios Culturales de Memoria Colectiva y las interrelaciones entre memoria, literatura y cine; las interrelaciones en los medios, así como aspectos teóricos en los estudios literarios y de cine.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

TP

Tania Pérez-Bustos

Antropóloga feminista, profesora titular de la Escuela de Estudios de Género de la Universidad Nacional de Colombia y cofundadora de Artesanal Tecnológica. Investiga las tecnologías y los diálogos de saberes. En los haceres textiles artesanales se ha detenido a pensar el conocimiento y el cuidado. Le interesan los textiles inacabados, porque en ellos persisten rastros de la memoria y preguntas sobre quiénes somos. Es migrante de segunda generación; su historia viene del sur.

GF

Gaby Franger

SG

Sandra Milena Gómez Santamaría

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

NQ

Natalia Quiceno Toro

Profesora e investigadora del Instituto de Estudios Regionales de la Universidad de Antioquia donde coordina el grupo de investigación Cultura, Violencia y Territorio. Es antropóloga, magíster en Ciencia Política, doctora en Antropología Social del Museo Nacional, Universidad Federal de Río de Janeiro. Su trabajo de investigación se concentra en las experiencias en torno a la migración forzada, la memoria y las lecturas del conflicto armado en Colombia desde una perspectiva etnográfica. Dentro de sus publicaciones recientes se encuentran: “Embarcados por la vida. Luchas y movimientos afroatrateños en medio de la guerra en Colombia”, en: Proceso de paz y perspectivas democráticas en Colombia, Alejandro Castillejo Cuéllar y otros(1ª. ed., clacso, 2015), “Estatus jurídico y ciudadanía: experiencias migratorias de una familia colombiana en Estados Unidos y Canadá”, en Poder, políticas e inmigración en América Latina. Débora Betrisey Nadali (ed.) (Bellaterra Ediciones, 2014).

LV

Laura Valencia Lozada

KO

Katia Olalde

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

AP

Alina Peña Iguarán

Académica del ITESO.

IC

Isabel Cristina González-Arango



Pilar Riaño Alcalá

Antropología, Universidad de la Columbia Británica) es profesora en el Instituto de Justicia Social de la Universidad de British Columbia, Vancouver, Canadá y codirectora del programa Memoria y Justicia. Su trabajo académico explora temas relacionados con las memorias, la reparación social, la oralidad, la performance y la violencia masiva. Fue investigadora del Grupo de Memoria Histórica de Colombia y asesora del Museo de la Memoria Histórica en Colombia. Pilar lidera tres proyectos: “Memoria Transformativa: Fortaleciendo una red internacional” con Erin Baines (UBC); “Exhumaciones y entierros en Colombia. Fortaleciendo las practicas forenses,” con el Comité por los Derechos de las Víctimas del Medio Atrato, y “Responsabilidades Sagradas con el agua. Intercambios indígenas de conocimiento (Canadá-Colombia)” con Aimée Craft.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

JL

Jorge Linares Ortiz

Síntesis curricular:Investigador en el proyecto artístico multidisciplinario “Obstinado Tepito” que coordinó la curadora Yutsil Cruz, Centro de Estudios Tepiteños, enero a julio de 2008, México, DF. Coordinador Académico del Foro Economía y Cultura UACM/UNAM/UAM 2013 Coordinador del proyecto Hilo de Ariadna Investigación sobre los procesos de desaparición forzada e involuntaria financiado por la Appleton Fundation y Avalado por Global Exchange y el Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad. Coordinador Académico del Foro Economía y Cultura UACM/UNAM, 2011 Asistente de posgrado nivel C en la Coordinación de posgrado del Departamento de Antropología de la UAM-I. A Cargo del ingreso al Programa Nacional de Calidad del CONACYT del Posgrado en Ciencias Antropológicas, UAM-I, Maestría y Doctorado. Dirección y asesoría de Tesis Dirección de Tesis de Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural “Estudio de Caso del Cine Teresa”. Alumna Araceli Mendoza Ayala, México DF, Junio 2012. Dirección de Tesis de Licenciatura de Arte y Patrimonio Cultural” La Brujería Contemporánea”. Alumna Citlali Rocío del Morán, México DF, Febrero 2012. Asesoría de Tesis de Arte y Patrimonio Cultural “El Perfil del Gestor Cultural en la Ciudad de México”. Alumna Vietnika Itzel Estrada Coyote, México DF, septiembre 2012. Asesoría de Tesis de Arte y Patrimonio Cultural “UN BUEN PLAN PARA EL EXCONVENTO DEL DESIERTO DE LOS LEONES”. Alumna Cristina Cepeda García, México DF, Agosto, 2012. Asesoría de Tesis de Arte y Patrimonio Cultural “Modelos de Gestión de Galerías de Arte Contemporáneo en la Ciudad de México”. Alumno Abel Matus Verduzco, México DF, Junio de 2012. Tesis de licenciatura en Antropología Social “LA GLOBALIZACIÓN CÓMO FENÓMENO CULTURAL, una reflexión desde la Antropología” ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, INAH, SEP, México, 2008. Grado Doctor en Ciencias Antropológicas, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa, Departamento de Antropología, área de Cultura Urbana, Dr. Néstor García Canclini y Dr. Eduardo Nivón coordinadores. México D.F., 2011. Conocimientos de Antropología social y cultural, sociología de la arte, historia urbana, y metodologías cualitativas. (Deberá incluir si ha participado en Investigaciones, dirección de tesis o ejercido el derecho a sabáticos y con qué proyecto fue solicitado, además del último grado académico).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen