Narradores en su tinta.

Relatos

Autores
María Eugenia Rojas Arana, Óscar Osorio, Fabio Martínez, Ángela Adriana Rengifo Correa



Sinopsis

Este volumen se organiza en dos grandes apartados.El primero de ellos corresponde a "Reflexiones sobre el arte del relato".Cuando convocamos a Óscar Osorio,a Fabio Martínez,a Ángela Rengifo y a Alejandro José López para participar en este proyecto,les solicitamos que compartieran con el auditorio sus reflexiones personales sobre la escritura de ficción.Cada uno de ellos llegó trayendo bajo el brazo un texto escrito.La lectura de éstos fue la base del evento,que se complementó luego a través de la conversación directa con el público asistente durante las dos jornadas que se llevaron a cabo.Dichos textos de base oscilaron entre la crónica autobiográfica y el ensayo.En el primer caso vemos los trabajos "El escritor frente a la violencia:crónica de un viaje íntimo al corazón de las tinieblas de Óscar Osorio y "El oficio de la escritura:un largo destino íntimo de Fabio Martínez.En una perspectiva de escritura ensayística vemos los textos ¿Cuál es el cuento con el cuento? Apuntes sobre una experiencia de escritura" de Ángela Rengifo y "La escritura,el dolor y la fiesta" de Alejandro José López.

Impreso

Año de publicación: 2016

Presentación: Con solapas (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 24 x 17 x 0.7 cm

Número absoluto de páginas: 102 Páginas

ISBN13: 9789587652444

$35.000 COP

MR

Sobre el autor

María Eugenia Rojas Arana

Profesora de la Escuela de Estudios Literarios de la Universidad del Valle.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Es Magíster en Literatura Colombiana y Latinoamericana, y candidata al Doctorado Interinstitucional en Educación de la Universidad Pedagógica, la Universidad Distrital y la Universidad del Valle. Ha publicado los libros de cuento: Jitanjáfora (2005) y Silencio y otros cuentos (2012). Obtuvo los siguientes reconocimientos: primer lugar en el II Concurso Latinoamericano y XVI Universitario Nacional de Cuento Corto, Universidad Externado (2003); Premio Autores Vallecaucanos Jorge Isaacs, en la modalidad de cuento (2005); segundo lugar en el Concurso Nacional de Cuento Leopoldo Berdella, organizado por la Asociación Cultural El Túnel, de Montería (2008).



Óscar Osorio

La Tulia, Valle, Colombia (1965). Profesor Titular de la Escuela de Estudios Literarios de la Universidad del Valle. Doctor en Literaturas Hispánicas y Luso-Brasileñas de la Universidad de la Ciudad de Nueva York. Ha publicado los libros: poesía: La balada del sicario y otros infaustos (2002) y Poliafonía (2004); crítica literaria: Historia de una pájara sin alas (2003), Violencia y marginalidad en la literatura hispanoamericana (2005), El narcotráfico en la novela colombiana (2014) y El sicario en la novela colombiana (2015, Premio de Ensayo Autores Vallecaucanos Jorge Isaacs 2013); crónica: La mirada de los condenados: la masacre de Diners Club (2003, en coautoría con James Valderrama) y Un largo invierno sin promesas (2016); cuento: Hechicerías (2008), Una porfía forzosa (2012) y La casa anegada (2018); novela: El cronista y el espejo (2008, XXXII Premio Cáceres de Novela Corta 2007). Sus textos se han publicado en una decena de antologías y más de una veintena de sus artículos académicos han sido publicados en revistas especializadas. Ha obtenido las siguientes distinciones para sus trabajos de grado: Meritoria a la tesis de maestría (Cali 2000), Premio Gutiérrez Mañé a la mejor tesis doctoral (New York 2013).

E-Book

Año de publicación: 2026

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 104 Páginas

ISBN13: 9789585074989

$25.000 COP

E-Book

Año de publicación: 2026

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 104 Páginas

ISBN13: 9789585075016

$27.000 COP



Palabras clave

Autores colombianos; Literatura colombiana- siglo xx; Literatura colombiana- colecciones de escritos

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

FM

Fabio Martínez

Profesor Titular e integrante del Grupo de Investigación en Autores Colombianos y Latinoamericanos, adscrito a la Universidad del Valle. Fue director fundador del periódico La Palabra y director de la Universidad del Valle Sede Pacífico. Publica una columna de opinión en el periódico El Tiempo. Es Doctor en Semiología por la Universidad de Quebec, Montreal (UQAM). Ha publicado las novelas: Un habitante del séptimo cielo (1988); Club Social Monterrey (1992); Pablo Baal y los hombres invisibles (2000); Balboa, el polizón del Pacífico (2007); El fantasma de Ingrid Balanta (2009); El tumbao de Beethoven (2012); y El desmemoriado (2014). Asimismo, de los libros de ensayos: El viajero y la memoria. Un ensayo sobre la literatura de viaje en Colombia (2000); Los viajes de la música: Música y poesía afroamericana (2015). También es autor de la biografía de Jorge Isaccs La búsqueda del paraíso (2003), así como de los libros de cuento Fantasio (1992), El escritor y la bailarina (2014), y Del amor inconcluso (minificciones) (2000). Obtuvo Mención Especial en la Beca Ernesto Sábato (1987), el Primer Premio de Ensayo Latinoamericano René Uribe Ferrer (1999) y el Primer Premio Jorge Isaacs (1999).

ÁR

Ángela Adriana Rengifo Correa

Profesora de la Escuela de Estudios Literarios de la Universidad del Valle. Es Magíster en Literatura Colombiana y Latinoamericana, y candidata al Doctorado Interinstitucional en Educación de la Universidad Pedagógica, la Universidad Distrital y la Universidad del Valle. Ha publicado los libros de cuento: Jitanjáfora (2005) y Silencio y otros cuentos (2012). Obtuvo los siguientes reconocimientos: primer lugar en el II Concurso Latinoamericano y XVI Universitario Nacional de Cuento Corto, Universidad Externado (2003); Premio Autores Vallecaucanos Jorge Isaacs, en la modalidad de cuento (2005); segundo lugar en el Concurso Nacional de Cuento Leopoldo Berdella, organizado por la Asociación Cultural El Túnel, de Montería (2008).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen