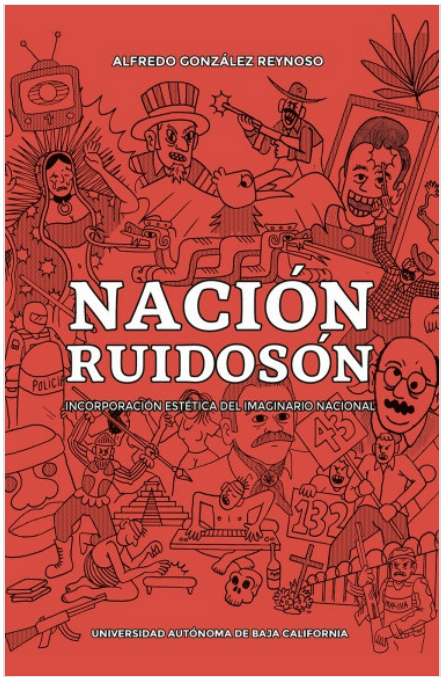
Nación ruidosón

Incorporación estética del imaginario nacional

Autor
Alfredo González Reynoso

Sinopsis

El imaginario nacional está lejos de desaparecer del panorama global actual. La globalización incrementó flujos transnacionales de personas, economías e información, pero también militarizó fronteras, mercantilizó culturas y reforzó patriotismos. Esta situación contradictoria del imaginario nacional ha sido central en la producción artística del ruidosón.El ruidosón es una escena musical que aparece públicamente en 2009, en un lugar intermedio entre Tijuana e internet. Con la idea inicial de elaborar música electrónica a partir de géneros regionales mexicanos, esta escena ha generado distintas estrategias para incorporar estéticamente al imaginario nacional y poder pensar en sus viejas y nuevas funciones sociales, culturales y políticas ante la globalización. En este sentido, el presente trabajo se propone analizar la conformación y posicionamiento del ruidosón en el campo artístico local, así como el sentido en que su producción estética resignifica, a la vez crítica y lúdicamente, al imaginario nacional en el panorama social y artístico contemporáneo.



Impreso

Año de publicación: 2019

Presentación: Libro de tacto blando (Libro)

Tamaño: 21 x 14 x 2 cm

Número de páginas del contenido principal: 352 Páginas

ISBN13: 9786076075906

$364 MXN

AG

Sobre el autor

Alfredo González Reynoso

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

IBD

Año de publicación: 2019

Presentación: Libro de tacto blando (Libro)

Número de páginas del contenido principal: 352 Páginas

ISBN13: 9786076075906

$83.392 COP



Palabras clave

Sociología y antropología; Música electrónica; Historia crítica; Música tecno; Aspectos sociales

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen