Mutaciones

Autores

Teúl Moyrón Contreras, Omar Gasca

Sinopsis

Libro de fotografías que objetiva lo subjetivo y subjetiva lo objetivo, hace una metáfora de otra, se abre a diversas lecturas, entre las cuales es ineludible asombrarse. Aquí, el I Ching se presenta como coartada en el sentido de pretexto o argumento, para crear y recrear imágenes que interpretan y reflejan algunos de sus componentes, temas y modos de ser (el principio de cambio, en especial). Con todo ello, el autor establece una nueva ordenación simbólica que recuerda el test de Rorschach, el famoso método proyectivo de diagnóstico psicológico.

TM

Sobre el autor

Teúl Moyrón Contreras

Teúl Moyrón Contreras es fotógrafo autodidacta, museógrafo, profesor universitario, agricultor y experimentado usuario del célebre libro oracular chino, interesado en la antropología, la naturaleza, la cultura y el arte.



Impreso

Año de publicación: 2016

Presentación: Cosido (Tapa dura)

Tamaño: 18.5 x 21.5 x 0.6 cm

Número de páginas del contenido principal: 80 Páginas

ISBN13: 9786077426837

$200 MXN

Palabras clave

Fotografía; Metáforas; I ching

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

OG

Omar Gasca

Omar Gasca es artista multidisciplinario, crítico de arte, editor y docente. Se dedica a la docencia, la producción visual y sonora, la realización de proyectos multidisciplinarios, la edición, la crítica y el diseño.Ha llevado a cabo algo más de 125 exposiciones, entre individuales y colectivas, en México, Francia, Estados Unidos, Argentina, Israel, Inglaterra, Alemania, Holanda, Italia, Cuba, Polonia, Canadá, Brasil y Bélgica, entre otros países.Es autor de una decena de libros (Artes visuales, Arte como..., La región del universo, El rastro de la experiencia, Efe ocho por uno, Todo pasa, Manual de primeros auxilios para la elaboración de proyectos, La causalidad del silencio, Sobre la formación artística, Por dónde, entre otros) y coautor de cuatro, todos publicados, entre otros El futuro deseable del arte. Ha producido algo más de 120 libros de artista (libros-objeto) y dirigido y/o diseñado 10 revistas impresas y una digital. Ha sido colaborador de algo más de 30 medios impresos: Unomásuno, Arte y Artistas, Sinapsis, Graffiti, Bunch, Sucesos, Pasaporte 2000, Fandangos, The Oxidized Look, Sobre Arte, Aporte, Proyección, Axedres, La Bragueta, T. V. Todo, Fotozoom, Código 9,De cara a México, Notas del Taller, Compuserve, El Hule, Prensa Cultural, Fin de siglo, Performance, Primero Sueño, El Mundo de Córdoba, El Mundo de Orizaba y El Mundo de Tehuacán, entre otras. Tiene más de 35 años de vida docente, trabajando en instituciones como la Universidad Veracruzana, el ILCE, la UIP, el CUDECH, el CUIH y Realia, entre otras. Ha dictado unas 200 conferencias en México, España, Argentina y Cuba, entre otros países.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen