# Música mexicana y estudios regionales

## Historia, tradiciones y tendencias recientes


### Autores

*Luis Díaz Santana Garza, Luis Díaz Santana Garza, John Gustavo Lazos Ross, Raúl Wenceslao Capistrán Gracia, Sonia Medrano Ruiz, Arturo Javier Ramírez Estrada, Alejandro Mercado Villalobos, Ulises Julio Fierro Alonso, Francisco Ramos Aguirre, Carlos Flores Claudio, José Rodrigo Moreno Elizondo, Renier Garnier García, Adriana Guadalupe Dávila Trejo*



### Sinopsis

Este libro aspira ser un contrapeso al centralismo académico y fomentar la difusión de las investigaciones que hacemos los académicos regionales desde nuestras propias regiones, divulgar música local mediante capítulos realizados por científicos sociales de todo el país sin excluir a los investigadores de la capital. Ya no se trata de académicos que pasan breves temporadas en el “campo” y luego regresan a su “torre de marfil”. Este auge de la investigación musical multidisciplinaria en las regiones fortalece, además, la percepción de que los resultados de dichos estudios pueden ser considerados por derecho propio como parte de la generación de nuevo conocimiento científico.Como el lector podrá percibir, hemos incluido los más variados temas de investigación que van desde los archivos musicales, la música sacra, la música postindependentista, la música tradicional, hasta los géneros urbanos contemporáneos: rock, narcocorridos, rap. Algunos de los ensayos se presentaron originalmente en forma de ponencia en el coloquio “La investigación musical en las regiones de México”, que anualmente se organiza en Zacatecas, y otros fueron realizados por invitación personal.






### E-Book

**Año de publicación:** 2023

**Presentación:** PDF (Digital: descarga y online)

**Número absoluto de páginas:** 244 Páginas

**ISBN13:** 9786078909520


### Palabras clave

Música; Música en la historia; Música tradicional; Música urbana; Festivales musicales


2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Son trabajos multidisciplinarios que no exigen al lector conocimientos teóricos de la ciencia y arte de los sonidos, pues nuestro eje principal es la historia social y cultural de la música.Por último, una particularidad de este libro es ofrecer oportunidades a jóvenes investigadores para publicar al lado de estudiosos que ya cuentan con una trayectoria consolidada, además de que algunas investigaciones se encuentran en etapas iniciales y otras más adelantadas. Esperamos que las ideas, propuestas y hallazgos que aquí presentamos sirvan para enriquecer la discusión en torno a la música mexicana y su trascendente papel social.


LS

**Sobre el autor**

Luis Díaz Santana Garza



LS

Luis Díaz Santana Garza



JL

John Gustavo Lazos Ross



2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

RC

Raúl Wenceslao Capistrán Gracia

SM

Sonia Medrano Ruiz

AR

Arturo Javier Ramírez Estrada



Alejandro Mercado Villalobos

Académico de la Universidad de Guanajuato.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

UF

Ulises Julio Fierro Alonso

FR

Francisco Ramos Aguirre

CF

Carlos Flores Claudio

JM

José Rodrigo Moreno Elizondo

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

RG

Renier Garnier García

AD

Adriana Guadalupe Dávila Trejo

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen