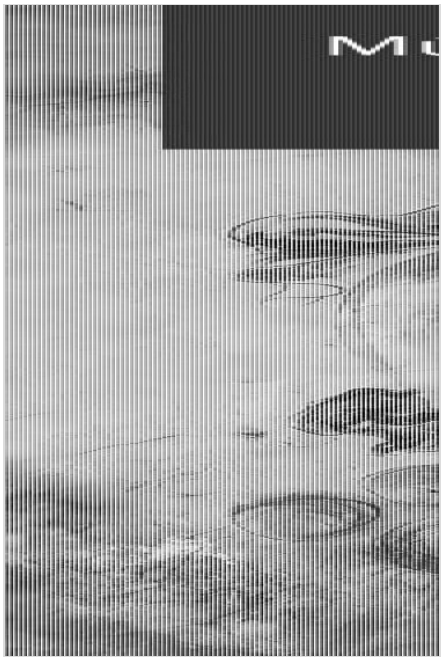
Música eclesiástica en el altépetl

Siglos XVII a XIX

Autor
Raúl Heliodoro Torres Medina

Sinopsis

Desde la musicología se han realizado importantes análisis sobre los papeles de música que se encuentran en los repositorios parroquiales de los antiguos «pueblos de indios» (así llamados por los españoles); sin embargo, los autores que han escrito sobre la realidad de los habitantes originarios posterior a la conquista sólo exponen de manera tangencial la participación de sus cantores e instrumentistas en el mundo musical novohispano. Su trabajo dentro de los templos ha pasado desapercibido o se ha considerado como un fenómeno aleatorio al quehacer cultual del orbe indígena.El presente libro analiza los factores económicos y sociales que influyeron en el desarrollo de la actividad laboral de estos músicos, con el objetivo de comprender mejor su importancia dentro de la sociedad novohispana, en específico al interior del altépetl. De igual manera, pretende comprobar que, pese a los obstáculos que encontraron para el desempeño de su oficio durante todo el periodo virreinal, la trascendencia de su labor como sirvientes dentro de los recintos sagrados se fincó, por un lado, en que la música fue siempre indispensable en el culto católico y en las prácticas religiosas y sociales de la época y, por el otro, en que su oficio les proveía de prerrogativas, de prestigio y de dinero que no hubieran alcanzado ejerciendo otra ocupación desligada de la Iglesia.



Impreso

Año de publicación: 2021

Presentación: Libro

Tamaño: 21 x 14 x 2 cm

Número de páginas del contenido principal: 325 Páginas

$260 MXN

E-Book

Año de publicación: 2020

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Tamaño: 2580 Kilobytes (KB)

ISBN13: 9786078692040

$90 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

Raúl Heliodoro Torres Medina

RAÚL HELIODORO TORRES MEDINA es doctor en historia por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), profesor-investigador de tiempo completo en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) desde 2008, miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel 1, y fundador y coordinador del Seminario Permanente de Historia y Música en México desde 2008, con sede en la UACM.

Palabras clave

Clero; Iglesia mexicana; Música novohispana

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Líneas de investigación: historia cultural e historia de la música en México (siglos XVII-XVIII). Es autor de Músicos de la Catedral Metropolitana de México (1750-1791). Transgresión o sumisión, editado por la UACM (en prensa). Y coordinó la edición del libro Música y catedral. Nuevos enfoques, viejas temáticas, editado por la UACM.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen