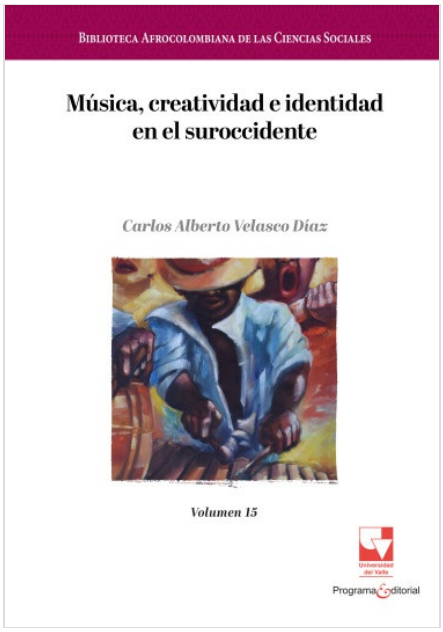
# Música, creatividad e identidad en el suroccidente.

Volumen 15


**Autor**

*Carlos Alberto Velasco Díaz*


## Sinopsis


Música, creatividad e identidad en el suroccidente es el volumen quince de la Biblioteca Afrocolombiana de las Ciencias Sociales. Este texto es producto de un amplio recorrido académico que el autor hace por las distintas expresiones musicales afros, como los bundes, las fugas, los violines caucanos, las adoraciones del Niño Dios, con el fin de explicar el sincretismo religioso y musical como factor de identidad cultural de la africanitud en Colombia. Es de suma trascendencia su proyecto de descolonizar y deconstruir las musicalidades occidentales para resignificar las expresiones de la afrodiáspora, dándoles visibilidad y relevancia histórica, rompiendo así el canon oficial y posibilitándonos ver otras músicas creativas, diversas y plurales.Este proyecto editorial de las ciencias sociales afrocolombianas no será en vano si los lectores indistintos de la Biblioteca se atreven a elucidar una ontoepistemología de la diáspora africana en Colombia, escrita por subjetividades reflexionantes afros; pues, siempre fuimos visibles, tú me invisibilizaste... ahora es tiempo de que te pongas en nuestro lugar... Escúchanos desde el marco de la igualdad y la tolerancia que estas ideas aquí contenidas puedan darte, estimado lector...Dr.


## Impreso


**Año de publicación:** 2022

**Presentación:** Con solapas (Tapa blanda o Bolsillo)

**Tamaño:** 24 x 17 x 2.1 cm

**Número absoluto de páginas:** 336 Páginas

**ISBN13:** 9786287566989


**$75.000 COP**


2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

William Mina Aragón, profesor Universidad del CaucaLa Biblioteca Afrocolombiana de las Ciencias Sociales representa un logro enorme de corte político-epistémico en la medida que comienza a codificar la producción intelectual escrita de uno de los más importantes escenarios de pensamiento y política negra, del rico y diverso mundo afrocolombiano, desde su costa Caribe y la gran comarca del Pacífico, hasta los valles interandinos, los territorios afroandinos y afroamazónicos, y los espacios urbanos de la afrocolombianidad. Dr. Agustín Laó-Montes, profesor Universidad de Massachusetts Amherst (EE. UU.)

CV

## Sobre el autor

Carlos Alberto Velasco Díaz

Doctor en Humanidades en la línea de Historias, Sociedades y Culturas Afrolatinoamericanas de la Universidad del Valle, especialista en Desarrollo Comunitario de la Escuela de Trabajo Social y licenciado en Ciencias Agropecuarias de la misma universidad.


## E-Book

**Año de publicación:** 2022

**Presentación:** PDF (Digital: descarga y online)

**Número absoluto de páginas:** 336 Páginas

**ISBN13:** 9786287566996


**$54.000 COP**



## Palabras clave

Etnomusicología; Música afrocolombiana; Afrocolombianos; Identidad cultural; Prácticas culturales; Valle del cauca (colombia); Cauca (colombia)

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Ha realizado los diplomados: Riesgos Laborales y Salud Ocupacional; Planeación Social; Gestión del Desarrollo Social y Direccionamiento Estratégico en la Corporación Universitaria de Ciencia y Desarrollo y en la Escuela de Valores para el Desarrollo Sostenible. Fue catedrático de la Universidad del Valle, sede Norte del Cauca (1997); fue proponente y gestor de la modalidad de violines caucanos en el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez en 2008, y ha sido jurado en las versiones XIII, XIV, XIX, XXIV del Petronio Álvarez y en el Festival de Música Campesina Gonzalo Vergara de Caloto, Cauca. Es investigador y coordinador cultural de la Fundación para el Desarrollo Sociocultural, Etnoeducativo y Agroambiental, Fundes. Entre sus distinciones se encuentran: medalla de la Corporación Colombia Joven de Villa Rica, Cauca, (2017) por la labor educativa, la medalla Cruz de Malta del municipio de Puerto Tejada por los aportes a la historia de las poblaciones afrocaucanas (2017); del Centro de Estudios e Investigaciones Docentes (Ceid), capítulo Valle (2006) en reconocimiento a su contribución en la formación docente en el campo de la etnoeducación. Ha publicado los libros: Comunidad, cultura y etnoeducación afrocolombiana (2011); Música y etnoeducación afrocolombiana: una visión desde Leonor González Mina y Esteban Cabezas Rher (2008), y Jugas y bundes cantados por negros en el norte del Cauca (1996). Entre sus textos en publicaciones no científicas se encuentran: “Tembandumba, diáspora libertaria olivellana, en la voz de Leonor González Mina y Esteban Cabezas Rher. Por los caminos de la identidad afrocolombiana” (2018); “Genealogías sonoras de creación afrodiaspóricas” (2017), y “Violines, creatividades y resistencia afronortecaucana” (2016).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen